

PRÓBNY EGZAMIN ÓSMOKLASISTY JEZYK POLSKI

Wtorek, 26 stycznia 2021

Przykładowy arkusz egzaminacyjny nr 1. Egzamin ósmoklasisty: język polski

Instrukcja dla ucznia

1. Sprawdź, czy zestaw egzaminacyjny zawiera wszystkie zadania (1–21).
2. Czytaj uważnie wszystkie teksty i zadania. Wykonuj zadania zgodnie z poleceniami.
3. Rozwiązania zadań zapisuj długopisem lub piórem z czarnym tuszem/ atramentem.
4. Nie używaj korektora.
5. Rozwiązania zadań, w których musisz samodzielnie sformułować odpowiedzi, zapisz czytelnie i starannie. Pomyłki przekreślaj.
6. W arkuszu znajdują się różne typy zadań. Odpowiedzi do nich zaznacz lub zapisz w wyznaczonych miejscach.
7. Zapisy w brudnopisie nie będą sprawdzane i oceniane.

Powodzenia

Czas pracy: 120 minut

Liczba punktów do uzyskania: 51

PRZECZYTAJ TEKST I WYKONAJ ZADANIA

Poloneza czas zacząć. – Podkomorzy rusza
I z lekka zarzuciwszy wyloty kontusza¹,
I wąsa pokręcając, podał rękę Zosi
I skłoniwszy się grzecznie w pierwszą parę prosi.
Za Podkomorzym szereg w pary się gromadzi,
Dano hasło, zaczęto taniec: on prowadzi. [...]
I szły pary po parach hucznie i wesoło,
Rozkręcało się, znowu skręcało się koło,
Jak wąż olbrzymi w tysiąc łamiący się zwojów;
Mieni się cętkowata, różna barwa strojów
Damskich, pańskich, żołnierskich, jak łuska błyszcząca,
Wyzłocona promieniami zachodniego słońca
I odbita o ciemne murawy wezgłowia².
Wre taniec, brzmi muzyka, oklaski i zdrowia! [...]
Zosia tańczy wesoło: lecz choć w pierwszej parze,
Ledwie widna z daleka. Na wielkim obszarze
Zarosłego dziedzińca, w zielonej sukience,
Ustrojona w równianki i w kwieciste wieńce,
Śród traw i kwiatów krąży niewidzialnym lotem,
Rządząc tańcem, jak anioł nocnych gwiazd obrotem.

¹ Kontusz – staropolski strój męski.

² Wezgłowie – tu: pobliskie pagórki.

Zadanie 1. (0–1)

Podaj autora i tytuł utworu, z którego pochodzi powyższy fragment.

Autor:

Tytuł:

Zadanie 2. (0–1)

Oceń prawdziwość poniższych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F, jeśli jest fałszywe.

Opisana scena działa się wieczorem.	P	F
Korowód taneczny rozpoczynali Zosia z Podkomorzym.	P	F

Zadanie 3. (0–1)

Uzupełnij zdanie. Wybierz właściwe odpowiedzi spośród podanych.

W powyższym fragmencie została zastosowana narracja A B, w której C D.

- A. pierwszoosobowa C. narrator nie ujawnia się ani nie komentuje wydarzeń
B. trzecioosobowa D. narrator jest uczestnikiem opisywanych wydarzeń

Zadanie 4. (0–1)

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

W powyższym fragmencie Zosia została porównana do

- A. ptaka. C. rusalki.
B. anioła. D. gwiazdy.

Zadanie 5. (0–2)

Oceń prawdziwość poniższych stwierdzeń dotyczących funkcji środków stylistycznych użytych w powyższym fragmencie. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F, jeśli jest fałszywe.

anafora: <i>I z lekka zarzuciwszy wyloty kontusza, I wąsa pokręcając, podał rękę Zosi I skłoniwszy się grzecznie w pierwszą parę prosi</i>	funkcja: uwydatnienie znaczenia powtarzanego słowa	P	F
ożywienie <i>I szły pary po parach hucznie i wesoło, Rozkręcało się, znowu skręcało się koło, Jak wąż olbrzymi w tysiąc łamiący się zwojów</i>	funkcja: nadanie opisowi korowodu dynamicznego charakteru	P	F

Zadanie 6. (0–1)

Przeredaguj poniższe zdanie, zastępując imiesłowowy równoważnik zdania zdaniem współrzędnie złożonym łącznym.

Podkomorzy, skłoniwszy się grzecznie, poprosił Zosię do tańca.

.....
.....

Zadanie 7. (0–2)

- a) Utwórz rodzinę wyrazów od wyrazu podstawowego *tańczyć* składającą się z co najmniej 6 wyrazów (oprócz wyrazu podstawowego).

tańczyć

.....

- b) Uzupełnij poniższy tekst wybranymi wyrazami pochodnymi w odpowiedniej formie.

Przywołany fragment to opis (czego?) Rozpoczyna go

Podkomorzy, który jest świetnym (kim?) Tuż za nim

i za Zosią ustawia się korowód (jaki?) Każdy chce

(co zrobić?) razem z nimi.

Zadanie 8. (0–1)

Objasnij, jaką funkcję pełni powyższa scena w utworze, z którego pochodzi.

PRZECZYTAJ TEKST I WYKONAJ ZADANIA

Agnieszka Osiecka
Niech żyje bal (fragment)

Życie, kochanie, trwa tyle co taniec,
fandango, bolero, bibop,
manna, hosanna, różaniec i szaniec,
i jazda, i basta, i stop.

Bal to najdłuższy, na jaki nas proszą,
nie grają na bis, chociaż żal.
Zanim więc serca upadłość ogłoszą –
na bal, marsz na bal. [...]

Niech żyje bal,
bo to życie, to bal jest nad bale!
Niech żyje bal,
Drugi raz nie zaproszą nas wcale!
Orkiestra gra,
jeszcze tańczą i drzwi są otwarte!
Dzień warty dnia,
I to życie zachodu jest warte!

Zadanie 9. (0–2)

W piosence Agnieszki Osieckiej bal jest metaforą życia. Sformułuj dwa argumenty uzasadniające to stwierdzenie. W każdym z nich odwołaj się do wybranego fragmentu tekstu.

1 argument:

2 argument:

Zadanie 10. (0–2)

Wpisz do tabeli odpowiednią literę, którą została oznaczona zasada interpunkcyjna zastosowana w cytowanym fragmencie utworu A. Osieckiej. Jedna zasada będzie się powtarzać.

- A. Wydzielenie przecinkami rzeczownika w wołaczu.
B. Oddzielenie przecinkami jednorodnych części zdania.
C. Wyznaczenie granicy zdań składowych w wypowiedzeniu złożonym.

<i>I jazda, i basta, i stop.</i>	
<i>Życie, kochanie, trwa tyle co taniec</i>	
<i>Niech żyje bal, drugi raz nie zaproszą nas wcale!</i>	
<i>Orkiestra gra, jeszcze tańczą i drzwi są otwarte!</i>	

Zadanie 11. (0–1)

Uzupełnij zdanie. Wybierz właściwe odpowiedzi spośród podanych.

W podkreślonych wyrazach, w strofie drugiej, występują rymy

A	B
---	---

 i

C	D
---	---

.

- A. męskie
B. żeńskie
C. parzyste
D. krzyżujące się

Zadanie 12. (0–3)

Napisz zaproszenie na bal. Użyj dwóch argumentów nakłaniających do uczestnictwa w nim. Uwaga: w ocenie wypowiedzi będzie brana pod uwagę poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna.

.....

.....

.....

.....

PRZECZYTAJ TEKST I WYKONAJ ZADANIA

Roger Garaudy
Taniec życia

Słowo „taniec” występuje we wszystkich językach europejskich w podobnym brzmieniu: „danza”, „dance”, „tanz”, i pochodzi z pnia¹ „tan”, który w sanskrycie² oznacza „napięcie”. Tańczyć – to odczuwać i wyrażać jak najbardziej intensywnie stosunek człowieka do przyrody, do społeczeństwa, do przyszłości, do bogów.

Tańczyć – to przede wszystkim określać współdziałanie człowieka i przyrody, to uczestniczyć w kosmicznym ruchu i w panowaniu nad nim. [...] Taniec to pełnia mądrości, w której Bóg pojmowany jest jako twórcza siła wiecznie rodząca się i działająca w sercu każdej żywej istoty. [...]

I takie właśnie wzbogacenie życia odczuwamy w chwili, gdy taniec fascynuje nas z równą siłą, jak morze, obłok, ogień czy miłość.

Za: Tadeusz Garszka i in., *Do Itaki z XX i XXI wieku. Kształcenie literacko-kulturowe. Podręcznik dla 1 klasy gimnazjum*, wyd. Znak, Kraków 1999, s. 64.

[114 słów]

¹ Pień – rdzeń wyrazu.

² Sanskryt – dawny język używany w Indiach.

Zadanie 13. (0–3)

Na podstawie powyższego tekstu dokończ notatkę na temat roli tańca w życiu człowieka. Nie cytuj fragmentów! Uwaga: w ocenie wypowiedzi będzie brana pod uwagę poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna.

Taniec

Zadanie 14. (0–1)

Objasnij różnicę w zapisie wyrazów bogowie/Bóg małą i dużą literą.

A. bogowie –

B. Bóg –

Zadanie 15. (0–2)

a) Uzupełnij zdanie, wybierając odpowiednie określenie z ramki.

naukowy • publicystyczny • artystyczny

Autor książki *Taniec życia* posłużył się stylem

b) Wskaż dwie cechy tekstu uzasadniające twój wybór z punktu a.

1.

2.

PRZECZYTAJ TEKST I WYKONAJ ZADANIA

Jan Kochanowski
Pieśń świętojańska o sobótce (fragment)

Panna II

To moja nawiętsza wada,
Że tańcuję barzo rada;
Powiedcież mi, me sąsiady,
Jest tu która bez tej wady?

Wszystki mi sie uśmiechacie,
Podobno ze mną trzymacie;
Postępujmyż tedy krokiem,
Aleć nie masz jako skokiem.

[...]

Ja sie nie umiem frasować¹,
Toż radzę drugim zachować;
Bo w trosce człowiek zgrzybieje
Pierwej, niż sie sam spodzieje.

¹ Frasować się – martwić się.

Zadanie 16. (0–1)

Do kogo zwraca się osoba mówiąca w utworze? Zacytuj odpowiedni fragment tekstu.

a) adresat:

b) cytat:

Zadanie 17. (0–1)

Który z poniższych związków frazeologicznych najlepiej charakteryzuje Pannę II?

- A. patrzeć przez różowe okulary
- B. do tańca i do różańca
- C. dusza towarzystwa
- D. bujać w obłokach

Zadanie 18. (0–2)

Zapisz swoimi słowami przesłanie Panny II.

*Bo w trosce człowiek zgrzybieje
Pierwej, niż się sam spodzieje.*

.....

.....

.....

Zadanie 19. (0–1)

Wstaw krzyżyk obok określeń, które pozwolą przyporządkować wypowiedź Panny II do gatunku nazywanego pieśnią.

Przynależność do liryki.	
Narracja pierwszoosobowa.	
Silnie zrytmizowana wypowiedź.	
Obecność dialogów i monologów.	

Zadanie 20. (0–2)

Recepty na szczęśliwe życie Jan Kochanowski zamieścił również w swoich fraszkach. Podaj tytuł jednej z nich i objaśnij, jakie przesłanie do czytelnika zawiera.

Tytuł fraszki:

Przesłanie:

Zadanie 21. (0–20)

Wybierz jeden z tematów i napisz wypracowanie.

Temat 1.

Wyobraź sobie, że zapraszasz wybranego bohatera lektury obowiązkowej na bal. Napisz charakterystykę tej postaci, wskazując na te jej cechy, które zadecydowały o twoim wyborze. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 słów.

Temat 2.

Napisz rozprawkę na temat *Każdy ma swój sposób na życie – jedni lubią się bawić, inni cenią sobie spokój*. Odwołaj się do wybranej lektury obowiązkowej oraz do innego utworu literackiego. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 słów.

Przykładowy arkusz egzaminacyjny nr 2. Egzamin ósmoklasisty: język polski

Instrukcja dla ucznia

- Sprawdź, czy zestaw egzaminacyjny zawiera wszystkie zadania (1–21).
- Czytaj uważnie wszystkie teksty i zadania. Wykonuj zadania zgodnie z poleceniami.
- Rozwiązania zadań zapisuj długopisem lub piórem z czarnym tuszem / atramentem.
- Nie używaj korektora.
- Rozwiązania zadań, w których musisz samodzielnie sformułować odpowiedzi, zapisz czytelnie i starannie. Pomyłki przekreślaj.
- W arkuszu znajdują się różne typy zadań. Odpowiedzi do nich zaznacz lub zapisz w wyznaczonych miejscach.
- Zapisy w brudnopisie nie będą sprawdzane i oceniane.

Powodzenia

Czas pracy: 120 minut

Liczba punktów do uzyskania: 51

PRZECZYTAJ TEKST I WYKONAJ ZADANIA

Jan Parandowski
Mitologia

Król Syzyf panował w Koryncie. [...] był ulubieńcem bogów, Zeus zapraszał go na ucztę olimpijskie. Pomimo lat był wciąż rzeński i silny, albowiem nektarem i ambrozją odświeżał swoje ziemskie ciało. Lecz miał jedną wadę: lubił plotki. Ilekroć wracał z Olimpu, zawsze coś niecoś przebąknął o tym, co się tam mówiło. Bogowie puszczały to płazem, gdyż były to sprawy dość błahe.

Raz jednak wygadał się Syzyf przed ludźmi z jakiegoś sekretu Zeusa. Rzecz była naprawdę poufna i władca bogów miał z tego powodu przykrości. Rozgniewał się i posłał bożka śmierci, Tanatosa, aby go sprzątnął ze świata. Snadź chytry królik spodziewał się tego, bo urządził zasadzkę na Tanatosa, uwiązał go i mocno zakuwszy w kajdany zamknął w piwnicy.

Ludzie przestali umierać, jak w Sabałowej bajce¹. Hades poszedł ze skargą do Zeusa. Wysłał Aresa, by uwolnił boga śmierci. Pierwszy umarł Syzyf. Ale konając, nakazał żonie, aby zostawiła jego zwłoki niepochowane. Tak się stało. Ponieważ dusza, której ciała nie pogrzebano, nie mogła wejść do państwa cieniów, Syzyf błąkał się nad brzegami Styksu, jęcząc i narzekając. Tak długo się użalał, aż go zaprowadzono przed Plutona. Z głośnym płaczem opowiadał Syzyf, że ma niegodziwą żonę, która jego trupa wyrzuciła na śmietnik i nie chce mu sprawić pogrzebu. Pluton pozwolił mu raz jeszcze wrócić na ziemię, aby ukarać niedbałą i zarządzić, co potrzeba.

Król Koryntu poszedł, ale nie wrócił. Bogowie, którzy rządzą całym wielkim

światem, zapomnieli o nim, a on sam zachowywał się teraz tak cicho i ostrożnie, żeby jak najmniej o nim mówiono. Żył bardzo długo, lecz na koniec przypomniał sobie w piekle o przebiegłym uciekinierze. Znienacka zaskoczył go Tanatos, uciął mu pukiel włosów i krnąbrną duszę zabrał do podziemi.

W Hadesie wymierzono mu ciężką karę: miał wynieść wielki kamień na bardzo wysoką i stromą górę. Syzyf natychmiast zabrał się do roboty, sądząc, że z łatwością to uczyni, a potem już będzie miał spokój. Wydźwignął ów głaz prawie pod sam szczyt, gdy wtem skała wyślizgnęła mu się z rąk i spadła z powrotem na dół. Za drugim razem to samo, i za trzecim, i za dziesiątym. Tak zawsze.

Jan Parandowski, *Mitologia*, Londyn 2008.

[364 słowa]

Zadanie 1. (0–2)

Na które z poniższych pytań, dotyczących Syzyfa, znajdziesz odpowiedzi w akapitach 1., 3. i 4.? Wpisz odpowiednie litery do tabeli.

- A. Czym zawinił wobec Zeusa?
- B. Jak zachowywał się, ukrywając się przed bogami?
- C. Jaką miał wadę?
- D. Co zrobił z Tanatosem?
- E. Komu żalił się na niedobrą żonę?

Akapit	Pytanie	Akapit	Pytanie	Akapit	Pytanie
1.		3.		4.	

Zadanie 2. (0–2)

Na podstawie poniższych cytatów utwórz nazwy nosiciela cechy, odnoszące się do Syzyfa.

Cytat	Nazwa nosiciela cechy
<i>Lecz miał jedną wadę: lubił plotki.</i>	
<i>Snadź chytry królik spodziewał się tego.</i>	
<i>Sprytny król Koryntu poszedł, ale nie wrócił.</i>	

Zadanie 3. (0–2)

Uzupełnij tabelę, wpisując przykłady zaczerpnięte z 3. akapitu mitu o Syzyfie.

Pisownia rozłączna partykuły <i>nie</i> z nieosobowymi formami czasownika zakończonymi na -no, -to	
Pisownia łączna partykuły <i>nie</i> z przymiotnikami	
Pisownia łączna partykuły <i>nie</i> z imiesłowami przymiotnikowymi	

Zadanie 4. (0–1)

Mit o Syzyfie jest zakorzeniony w tradycji europejskiej. Jaki ślad pozostawił w języku polskim? Odpowiedz pełnym zdaniem.

.....

.....

.....

PRZECZYTAJ TEKST I WYKONAJ ZADANIA

Stefan Żeromski
Syzyfowe prace (fragment)

Pan Leim był to starzec wysoki, bardzo chudy i wiecznie pokaszający. [...] Był nadzwyczajnie starannym służbistą i lojalistą gorliwym. Od chwili wprowadzenia zakazu mowy polskiej w murach gimnazjum karał ostro wykroczenia tej kategorii, ilekroć któryś z gospodarzy klas wskazał mu winowajcę. [...] Na lekcji profesor Leim nie znosił szelestu i za najlżejszym zakłóceniem ciszy wykrzywił się i niecierpliwie sykał. Do pomocy w przestrzeganiu porządku w klasie delegował zawsze kolejno tak zwanego dyżurnego. Dygnitarz¹ taki przynosił kredę, dbał o atrament i pióro na katedrze oraz wypisywał wielkimi literami nazwiska kolegów sprawujących się hałaśliwie. [...]

Pewnego razu pan Leim wchodząc do klasy ujrzał na tablicy wypisane nazwisko Borowicza i obok niego zaskarżenie: „ciągle głośno mówi po polsku”.

Pan Leim uważnie i dość długo czytał ten napis, który zdarzyło mu się widzieć po raz pierwszy, następnie zwrócił się do klasy i zapytał:

- Kto jest dyżurnym?
- Ja – rzekł pucołowaty chłopiec, nazwiskiem Makowicz.
- To ty napisałeś, że Borowicz ciągle głośno mówi po polsku?
- Tak, ja. On, panie profesorze, ciągle wrzeszczy po polsku i bije się.
- I bije się z tobą?
- Ja z nim nie zaczynam! Niech wszyscy powiedzą! On przyszedł pierwszy i powiada: oddawaj mi zieloną okładkę... Ja mu nie dałem, bo to już nie jego okładka, tylko moja, i za to kopnął mię w brzuch... [...]

– Borowicz! [...] Za to, że głośno rozprawiasz w klasie po polsku, zostajesz na dwie godziny w kozie – słyszysz?

- Słyszę, panie profesorze... – rzekł ze skruchą Borowicz.
- Dlaczego bijesz się z Makowiczem?

Marcinek spuścił oczy i zrobił pobożną minę. Na wspomnienie dwu godzin kozy łyzy go ścisnęły za gardło. Wtem dostrzegł, że jeden z guzików przy ineksprymablach² profesora jest niezapięty, i doznał zaraz wielkiej ulgi.

– Nigdy nie bij się z Makowiczem – mówił tymczasem pan Leim surowo i głośno – nie zbliżaj się do niego, nie proś go nigdy o jakieś tam jego *parszywe* okładki!...

Usłyszawszy wyraz *parszywe*, niezwykle w ustach pana Leima, Marcinek spojrział i wtedy doznał dziwnego wrażenia.

Profesor patrzył na niego ostrym, zagadkowym wzrokiem. Wydało się Marcinkowi, że to spojrzenie wstydi się jego małej osoby i że zarazem bezlitośnie się z niej natrzęsa...

Stefan Żeromski, *Syzyfowe prace*, Kraków 2008.

[353 słowa]

¹ Dygnitarz – osoba piastująca wysoki urząd

² Ineksprymable – żartobliwie o kałesonach

Zadanie 5. (0–1)

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Na podstawie powyższego fragmentu można stwierdzić, że profesor Leim był nauczycielem

- A. przestrzegającym dyscypliny w klasie.
- B. niesprawiedliwie traktującym uczniów.
- C. dopuszczającym złe traktowanie kolegów.
- D. niewtrącającym się w sprawy gimnazjalistów.

Zadanie 6. (0–1)

Z powyższego fragmentu wypisz dwa cytaty wskazujące na to, że postawa pana Leima wobec zakazu mówienia po polsku w szkole była niejednoznaczna, tj. że z jednej strony przestrzegał go bezwzględnie, a z drugiej potępiał uczniów donoszących z tego powodu na kolegów.

1.
2.

Zadanie 7. (0–1)

Skorzystaj z przypisu nr 2 i wyjaśnij, dlaczego autor posłużył się określeniem *dygnitarz*, pisząc o dyżurnym.

.....

.....

Zadanie 8. (0–1)

Oceń prawdziwość poniższych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F, jeśli jest fałszywe.

Zawarta w pierwszym akapicie wypowiedź narratora na temat pana Leima nie zawiera oceny jego zachowania.	P	F
Sposób wypowiedzania się uczestników dialogu pozwala stwierdzić, który z nich jest uczniem, a który nauczycielem.	P	F

Zadanie 9. (0–1)

Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Najtrafniejszym synonimem czasownika *delegował*, użytego w zdaniu *Do pomocy w przestrzeganiu porządku w klasie delegował zawsze kolejno tak zwanego dyżurnego*, jest

- A. wysyłał.
- B. wyznaczał.
- C. nakazywał.
- D. przeznaczał.

Zadanie 10. (0–1)

Odwołując się do całej lektury i powyższego fragmentu, dokończ zdanie, wybierając właściwą odpowiedź spośród podanych.

Kara kozy polegała na

- A. sprzątaniamu szkoły.
- B. zatrzymaniu po lekcjach.
- C. porządkowaniu książek w bibliotece.
- D. zamknięciu w ciemnym pomieszczeniu.

Zadanie 11. (0–2)

Odwołując się do całej lektury, sformułuj dwa argumenty potwierdzające tezę, że nauczyciele gimnazjum w Klerykowie czynnie włączyli się w działania rusyfikacyjne. Przywołaj konkretne wydarzenia z tekstu.

1 argument:

2 argument:

Zadanie 12. (0–2)

Na jednej ze stron internetowych toczy się dyskusja o tym, czy *Syzyfowe prace* mogą zastąpić podręcznik do historii.

Zabierz głos w dyskusji. Napisz komentarz, w którym przedstawisz swoje stanowisko i poprzysz je dwoma argumentami.

Re: *Syzyfowe prace* zamiast podręcznika do historii?

.....

.....

.....

.....

.....

Odpowiedz

Cytuj

Zgłoś

PRZECZYTAJ TEKST I WYKONAJ ZADANIA

Adam Mickiewicz
Reduta Ordona

Opowiadanie adiutanta

«Nam strzelać nie kazano. – Wstąpiłem na działo
I spojrziałem na pole; dwieście harmat grzmiało.
Artylerzy ruskiej ciągną się szeregi,
Prosto, długo, daleko, jako morza brzegi;
I widziałem ich wodza: – przybiegł, mieczem skinał
I jak ptak jedno skrzydło wojska swego zwinął;
Wylewa się spod skrzydła ściśniona piechota
Długą czarną kolumną, jako lawa błota,
Nasypana iskrami bagnetów. Jak sępy
Czarne chorągwie na śmierć prowadzą zastępy.
Przeciw nim sterczy biała, wąska, zastrzona,
Jak głaz brodzący morze, reduta Ordona
Sześć tylko miała harmat; wciąż dymią i świecą;
I nie tyle prędkich słów gniewne usta miecą
Nie tyle przejdzie uczuć przez duszę w rozpacz,
Ile z tych dział leciało bomb, kul i kartaczy
Patrz, tam granat w sam środek kolumny się nurza
Jak w fale bryła lawy, pułk dymem zachmurza;
Pęka śród dymu granat, szyk pod niebo leci
I ogromna łysina śród kolumny świeci.
[...]

Pociemniało mi w oczach – a gdy mi łyzy ocierał,
Słyszałem, że coś do mnie mówił mój generał.
On przez lunetę wspartą na moim ramieniu
Długo na szturm i szaniec poglądał w milczeniu.
Na koniec rzekł: „Stracona”.
[...]

Spójrzałem na redutę; – wały, palisady,
Działa, i naszych garstka, i wrogów gromady:
Wszystko jako sen znikło. – Tylko czarna bryła
Ziemi niekształtnej leży – rozjemcza mogiła.
Tam i ci, co bronili, – i ci, co się wdarli,
Pierwszy raz pokój szczerzy i wieczny zawarli.
Choćby cesarz Moskałom kazał wstać, już dusza
Moskiewska tam raz pierwszy cesarza nie słusza
Tam zagrzebane tyłu set ciała, imiona:
Dusze gdzie? – nie wiem; lecz wiem, gdzie dusza Ordona.
On będzie Patron szanów! – Bo dzieło zniszczenia
W dobrej sprawie jest święte, jak dzieło tworzenia;
Bóg wyrzekł słowo stań się, Bóg i zgiń wyrzecze.
Kiedy od ludzi wiara i wolność uciecze,
Kiedy ziemię despotyzm i duma szalona
Obleją, jak Moskale redutę Ordona:
Karząc plemię zwycięzców zbrodniami zatrute,
Bóg wysadzi tę ziemię, jak on swą redutę».

[303 słowa]

Zadanie 13. (0–1)

Jaki związek ma cytowana wyżej *Reduta Ordona* z *Szyzyfowymi pracami*?

.....

.....

.....

Zadanie 14. (0–1)

Wskaż prawidłową odpowiedź. Do jakiego wydarzenia historycznego nawiązuje Adam Mickiewicz w *Reducie Ordona*?

- A. do powstania kościuszkowskiego C. do powstania listopadowego
B. do powstania warszawskiego D. do powstania styczniowego

Zadanie 15. (0–1)

Kto opowiada o wydarzeniach związanych z wysadzeniem reduty Ordona? Wypisz cytaty z opowieści narratora pozwalający go zidentyfikować.

Narrator:

Cytat:

.....

Zadanie 16. (0–1)

Uzupełnij zdanie, wybierając właściwe odpowiedzi spośród podanych.

Cytowany fragment *Reduty Ordona* ma charakter **A B**, ponieważ **C D**.

- A. dynamiczny C. zawiera wiele czasowników informujących o działaniu się
B. statyczny D. zawiera wiele przymiotników służących opisowi reduty

Zadanie 17. (0–2)

Z podkreślonego fragmentu *Reduty Ordona* wypisz po jednym przykładzie zastosowanych w nim środków stylistycznych.

Środek stylistyczny	Przykład
epitet	
porównanie	
przenośnia	

Zadanie 18. (0–3)

Wykorzystując poniższy tekst źródłowy i odwołując się do znajomości całego utworu Adama Mickiewicza, udziel kilkuzdaniowej odpowiedzi na pytanie: **Dlaczego Ordon stał się postacią legendarną?** Uwaga: w ocenie wypowiedzi będzie brana pod uwagę poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna.

Udało mu się [Mickiewiczowi – przyp. red.] spotkać z dwoma najbliższymi sobie uczestnikami powstania: Stefanem Garczyńskim i Franciszkiem Mickiewiczem. Są cali, choć niezupełnie zdrowi. [...] Uciekinierzy i kombatanicy przynosili jej [kłęski – przyp. red.] zapach. Mickiewicz chciał i mógł się wyplacić tylko poezją, pisał więc patriotyczne wiersze, z których największą sławę przyniesie mu *Reduta Ordona*.

Nie wiemy, czy miał świadomość, że tworzy legendę mocniejszą niż rzeczywistość. Czy wiedział, że tak naprawdę Ordon ocalał, a wybuch magazynu prochowego podczas zdobywania przez Rosjan wojskich redut był przypadkowy. Nigdy w każdym razie legendy, której był współtwórcą, nie sprostował, a przecież wiedział o Konstantym Ordonie: w 1848 roku Ordon zgłaszał się nawet do Legionu stworzonego przez Mickiewicza we Włoszech.

Tomasz Łubieński, *M jak Mickiewicz*, Warszawa 1999.

[113 słów]

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Liceum Ogólnokształcące - GKJ dla młodzieży
Łódź, ul. Przybyszewskiego 43 (wjazd od ul. Suwalskiej 2/4)
tel. 42 231 34 34 kom. 508 309 571
www.gkj.edu.pl

Zajęcia dodatkowe:
- kosmetyka
- fryzjerstwo
- informatyka
- architektura
- turystyka
- fitness & wellness

Języki obce:
- angielski
- niemiecki
- hiszpański
- rosyjski
- francuski



NOWOŚĆ !!!
Klasa dwujęzyczna z językiem HISPZAŃSKIM
Klasa dwujęzyczna z językiem ANGIELSKIM

W naszej ofercie również Liceum Ogólnokształcące dla dorosłych

Zadanie 19. (0–2)

Uzupełnij tabelę: nazwij, jakimi częściami mowy są podkreślone wyrazy, i określ ich funkcje w zdaniu.

Udało mu się spotkać z dwoma najbliższymi sobie uczestnikami powstania.

Wyraz	Część mowy	Część zdania
mu		
spotkać		
powstania		

Zadanie 20. (0–2)

Z Wikipedii można dowiedzieć się, że w 2009 roku ukazała się hip-hopowa wersja *Reduty Ordona* w interpretacji zespołu Trzeci Wymiar. Wyraż swoją opinię na temat takiego sposobu wykorzystania literatury pięknej przez artystów kultury popularnej. Uzasadnij swoje stanowisko.

.....

.....

.....

.....

Zadanie 21. (0–2)

Uzupełnij tabelę. Do każdej z podanych wartości dopisz bohatera z lektury obowiązkowej (innego bohatera dla każdej wartości) i przykład sytuacji, w której wykazał się on tą wartością. Nie przywołuj przykładów z arkusza!

Wartość	Bohater	Przykład sytuacji z lektury obowiązkowej
patriotyzm		
bohaterstwo		

Zadanie 22. (0–20)

Wybierz jeden z tematów i napisz wypracowanie.

Temat 1.

Wyobraź sobie, że jesteś Marcinem Borowiczem. Napisz opowiadanie z elementami opisu przeżyć wewnętrznych, którego tematem będzie lekcja języka polskiego z wystąpieniem Bernarda Zygiera. Opisz swoje wrażenia i emocje związane z wewnętrzną przemianą, jaka wtedy w tobie nastąpiła. Wykaż, że dobrze znasz treść lektury *Syzyfowe prace* Stefana Żeromskiego. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 słów.

Temat 2.

Napisz przemówienie skierowane do rówieśników, w którym przekonasz ich, że każdy jest patriotą na miarę własnych czasów. W argumentacji odwołaj się do wybranej lektury obowiązkowej. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 słów.

Odpowiedzi**Arkusz nr 1**

Zad.	Prawidłowa odpowiedź	Kryteria
1.	Autor: Adam Mickiewicz Tytuł: <i>Pan Tadeusz</i>	Za podanie autora i tytułu – 1 pkt.
2.	P, P	Za dwie poprawne odpowiedzi – 1 pkt.
3.	B, C	Za dwa poprawne uzupełnienia – 1 pkt.
4.	B	Za poprawną odpowiedź – 1 pkt.
5.	F, P	Za poprawną odpowiedź – 1 pkt.
6.	Podkomorzy skłonił się grzecznie i poprosił Zosię do tańca.	Za prawidłowe przekształcenie zdania – 1 pkt.
7.	a) np. taniec, tancerz, tancerka, taneczny, zatańczyć, przetańczyć b) Przywołany fragment to opis tańca . Rozpoczyna go Podkomorzy, który jest świetnym tancerzem . Tuż za nim i za Zosią ustawia się korowód taneczny . Każdy chce tańczyć / zatańczyć razem z nimi.	Za poprawne utworzenie rodziny wyrazów – 1 pkt. Za poprawne uzupełnienie tekstu – 1 pkt.
8.	Przykładowa odpowiedź: Scena ta jest wyrazem przywiązania Mickiewicza do ukochanego kraju, wzbogaca utwór i ukazuje staropolskie zwyczaje. Oprócz walorów estetycznych polonez ma tu również głębsze znaczenie. Jest elementem przemijającej polskiej tradycji.	Za poprawną odpowiedź – 1 pkt.
9.	Argument 1: Życie szybko przemija, „trwa tyle co taniec”. Argument 2: W życiu nic się nie powtarza, „drugi raz nie zaproszą nas wcale!”.	Za każdy poprawnie sformułowany argument – 1 pkt.
10.	B, A, C, C	Za 4 poprawne odpowiedzi – 2 pkt. Za 3 poprawne odpowiedzi – 1 pkt.
11.	B, D	Za poprawne uzupełnienie – 1 pkt.

12.	Przykładowa odpowiedź: <i>Zaproszenie</i> <i>Serdecznie zapraszamy Pana Jana Nowaka na bal andrzejkowy, który odbędzie się 30.11.2019 r. w Bielskim Centrum Kultury. Rozpoczęcie balu o godzinie 17.00. Główną atrakcją wieczoru będzie występ znanego artysty cyrkowego – Jana Muzyka. Ponadto na uczestników balu czekają liczne konkursy z nagrodami i loterie.</i> <i>Liczymy na Pańską obecność. Prosimy o potwierdzenie udziału do 10.11.2019 r. pod numerem telefonu podanym na odwrocie.</i> <i>Organizatorzy</i>	Za treść zgodną z poleceniem i uwzględnienie dwóch argumentów nakłaniających do uczestnictwa w balu – 1 pkt. Za uwzględnienie 5 elementów dotyczących formy: Kto zaprasza? Kogo zaprasza? Na co zaprasza? Kiedy się odbywa? Gdzie się odbywa? – 1 pkt.
13.	Przykładowa odpowiedź: Taniec to słowo, które brzmi podobnie we wszystkich językach europejskich, a wywodzi się z sanskrytu. Taniec służy człowiekowi do wyrażania uczuć oraz jego stosunku do przyrody, innych ludzi czy nawet bogów. Ponadto wzbogaca życie człowieka.	Za sformułowanie notatki – 1 pkt. Za poprawność językową (dopuszczalny 1 błąd) – 1 pkt. Za poprawność ortograficzną i interpunkcyjną (dopuszczalny 1 błąd każdego typu) – 1 pkt.
14.	a) bogowie – zapisujemy małą literą, gdy chodzi o bóstwa w religiach politeistycznych b) Bóg – zapisujemy dużą literą, gdy chodzi o bóstwo w religiach monoteistycznych	Za prawidłowe wyjaśnienie zapisu – 1 pkt.
15.	a) Autor książki <i>Taniec życia</i> posłużył się stylem naukowym. b) 1. Przytoczenie określeń z innych języków. 2. Przewaga zdań złożonych.	Za prawidłowe określenie stylu – 1 pkt. Za podanie dwóch cech – 1 pkt.
16.	• ludzie biorący udział w zabawie, biesiadnicy • „Powiedzcież mi, me sąsiady”	Za prawidłowe określenie adresata i wypisanie cytatu – 1 pkt.
17.	C	Za prawidłową odpowiedź – 1 pkt.

18.	Przykładowa odpowiedź: Człowiek, który jest smutny, przygnębiony, przytłoczony analizowaniem codziennych problemów, przedwcześnie się starzeje.	Za poprawne sformułowanie przesłania – 2 pkt. Za częściowo poprawne sformułowanie przesłania – 1 pkt.
19.	• Przynależność do liryki. • Silnie zrytmizowana wypowiedź.	Za poprawne wskazanie dwóch określeń – 1 pkt.
20.	• Tytuł fraszki (np.): <i>Na zdrowie</i> • Przesłanie (przykładowa odpowiedź): Zdrowie jest potrzebne człowiekowi, by cieszyć się życiem. Bez zdrowia szczęścia nie dają ani władza, ani uroda, ani młodość i bogactwo.	Za podanie tytułu – 1 pkt. Za sformułowanie przesłania – 1 pkt.

Zadanie 21. (0–20)

Zasady oceniania

1. Realizacja tematu wypowiedzi

2 pkt	• Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu. • Wszystkie pozostałe elementy polecenia uwzględnione. • Wypowiedź w całości dotyczy problemu wskazanego w poleceniu.
1 pkt	• Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu. • Nieuwzględniony jeden element polecenia (inne niż forma). ORAZ/LUB • W pracy występują fragmenty nie dotyczące problemu wskazanego w poleceniu.
0 pkt	• Forma wypowiedzi niezgodna z formą wskazaną w poleceniu. ALBO • Nieuwzględnione co najmniej dwa elementy polecenia (inne niż forma).

2. Elementy twórcze

5 pkt	• Urozmaicona wypowiedź, w tym funkcjonalne wykorzystanie następujących elementów: przedstawienie postaci, opis wyglądu, cechy charakteru, intelektu, usposobienie, uzdolnienia, poglądy, przekonania. • Uzasadnienie cech. • Twórcze wykorzystanie treści lektury. • Ocena postaci.
4 pkt	Praca spełnia wszystkie wymagania na 3 pkt i niektóre na 5 pkt.
3 pkt	• Urozmaicona wypowiedź, w tym funkcjonalne wykorzystanie niektórych elementów: przedstawienie postaci, opis wyglądu, cechy charakteru, intelektu, usposobienie, uzdolnienia, poglądy, przekonania. • Twórcze wykorzystanie treści lektury. • Próba oceny postaci.
2 pkt	Praca spełnia wszystkie wymagania na 1 pkt i niektóre na 3 pkt.
1 pkt	Wypowiedź będąca opisem postaci.
0 pkt	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt.

3. Kompetencje literackie i kulturowe

2 pkt	• Funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga). • Poprawność rzeczowa.
1 pkt	• Funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz częściowo funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga). ALBO • Częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga). ALBO • Częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz częściowo funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga). • Dopuszczalne 1–2 błędy rzeczowe.
0 pkt	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt.

4. Kompozycja tekstu

2 pkt	• Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. • Graficznie wyodrębnione akapity. • Dopuszczalna 1 usterka w zakresie spójności ALBO logiki wypowiedzi, ALBO podziału wypowiedzi na funkcjonalne akapity.
1 pkt	• Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. • Graficznie wyodrębnione akapity. • Dopuszczalne łącznie 2–3 usterki w zakresie spójności ORAZ/ALBO logiki wypowiedzi.
0 pkt	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt.

5. Styl

2 pkt	• Odpowiedni do treści i formy wypowiedzi. • Jednolity.
1 pkt	Sporadyczne usterki w odpowiedności ORAZ/LUB jednolitości stylu.
0 pkt	Praca nie spełnia wymagań określonych na 1 pkt.

6. Język

Zakres środków	Poprawność środków	Nie więcej niż 2 błędy językowe	3–4 błędy językowe	5–6 błędów językowych	7–9 błędów językowych	10 lub więcej błędów językowych
Szeroki zakres środków językowych, tzn. • zróżnicowana składnia • zróżnicowana leksyka, w tym np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo, umożliwiające pełną i swobodną realizację tematu.		4 pkt	3 pkt	2 pkt	1 pkt	0 pkt
Zadawalający zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka stosowne/odpowiednie do realizacji tematu.		3 pkt	2 pkt	1 pkt	0 pkt	0 pkt
Wąski zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka proste/ograniczone, utrudniające realizację tematu.		2 pkt	1 pkt	0 pkt	0 pkt	0 pkt

7. Ortografia

2 pkt	Nie więcej niż 1 błąd ortograficzny.
1 pkt	2–3 błędy ortograficzne.
0 pkt	4 lub więcej błędów ortograficznych.

8. Interpunkcja

1 pkt	Nie więcej niż 5 błędów interpunkcyjnych.
0 pkt	6 lub więcej błędów interpunkcyjnych.

Uwagi dodatkowe

- Jeżeli wypowiedź w całości jest nie na temat, egzaminator oceni ją na 0 pkt.
- Jeżeli w wypowiedzi uczeń w ogóle nie odwołał się do treści lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu, za całą wypowiedź egzaminator przyzna 0 pkt.
- Jeżeli wypowiedź jest nieczytelna, egzaminator oceni ją na 0 pkt.
- Jeżeli wypowiedź nie zawiera w ogóle rozwinięcia (np. uczeń napisał tylko wstęp), egzaminator przyzna 0 pkt.
- Jeżeli wypowiedź zawiera 180 słów lub mniej, jest oceniana wyłącznie w kryteriach: realizacji tematu wypowiedzi, elementów twórczych/elementów retorycznych oraz kompetencji literackich i kulturowych. W pozostałych kryteriach egzaminator przyzna 0 pkt.

Arkusz nr 2

Zad.	Prawidłowa odpowiedź	Kryteria
1.	1. C 3. E 4. B	Za prawidłowe przyporządkowanie 3 pytań – 2 pkt. Za prawidłowe przyporządkowanie 2 pytań – 1 pkt.
2.	• plotkarz • chytrus • spryciarz	Za podanie 3 poprawnych nazw – 2 pkt. Za podanie 2 poprawnych nazw – 1 pkt.
3.	• nie pogrzebano • niegodziwą • niepochowane	Za 3 poprawne uzupełnienia – 2 pkt. Za 2 poprawne uzupełnienia – 1 pkt.
4.	Mit o Syzyfie pozostawił po sobie w języku polskim związek frazeologiczny „szyfowa praca”.	Za poprawną odpowiedź w postaci zdania – 1 pkt.
5.	A	Za poprawną odpowiedź – 1 pkt.

6.	1. „Od chwili wprowadzenia zakazu mowy polskiej w murach gimnazjum karał ostro wykroczenia tej kategorii, ilekroć któryś z gospodarzy klas wskazał mu winowajcę.” 2. „Nigdy nie bij się z Makowiczem – mówił tymczasem pan Leim surowo i głośno – nie zbliżaj się do niego, nie prosz go nigdy o jakieś tam jego parszywe okładki!...”	Za wypisanie odpowiedniego cytatu – po 1 pkt.
7.	Przykładowa odpowiedź: Dyżurny pełnił w klasie bardzo ważną funkcję, ponieważ pilnował porządku i wypisywał nazwiska uczniów, którzy źle się zachowywali.	Za poprawne objaśnienie – 1 pkt.
8.	F, P	Za poprawną odpowiedź – 1 pkt.
9.	B	Za poprawną odpowiedź – 1 pkt.
10.	B	Za poprawną odpowiedź – 1 pkt.
11.	Przykładowe odpowiedzi: 1. Profesor Majewski rewidował mieszkania uczniów w celu pozbycia się polskich książek. 2. Inspektor Zabielski nakazał, by uczniowie chodzili do teatru na rosyjskie sztuki.	Za sformułowanie każdego argumentu – 1 pkt.
12.	Przykładowa odpowiedź: Według mnie z <i>Syzyfowych prac</i> można się uczyć historii. Dzięki tej lekturze dowiemy się, jak wyglądało życie Polaków pod zaborem rosyjskim. Uzyskamy także informacje na temat tego, w jaki sposób Polacy radzili sobie z rusyfikacją.	Za sformułowanie komentarza z 2 argumentami – 2 pkt. Za sformułowanie komentarza z 1 argumentem – 1 pkt.
13.	Przykładowa odpowiedź nr 1: <i>Reduta Ordona</i> i <i>Syzyfowe prace</i> pokazują walkę Polaków z zaborcą, ich poświęcenie i oddanie słusznej sprawie. Przykładowa odpowiedź nr 2: Bernard Zygier, bohater <i>Syzyfowych prac</i> , recytuje na lekcji języka polskiego <i>Redutę Ordona</i> .	Za poprawną odpowiedź – 1 pkt.
14.	C	Za poprawną odpowiedź – 1 pkt.
15.	• Narrator: adiutant • Cytat: „Słyszałem, że coś do mnie mówił mój generał.”	Za wypisanie, kim jest narrator, i przytoczenie odpowiedniego fragmentu – 1 pkt.
16.	A, C	Za prawidłowe uzupełnienie zdania – 1 pkt.
17.	Przykładowe odpowiedzi: • epitet: <i>czarne</i> • porównanie: <i>Wylewa się spod skrzydła ściśniona piechota/ Długą czarną kolumną, jako larwa błota, Nasypana iskrami bagnetów.</i> • przenośnia: <i>Nasypana iskrami bagnetów.</i>	Za poprawne wypisanie 3 przykładów – 2 pkt. Za poprawne wypisanie 2 przykładów – 1 pkt.
18.	Przykładowa odpowiedź: Adam Mickiewicz napisał <i>Redutę Ordona</i> , ponieważ chciał w ten sposób podziękować uczestnikom powstania. By pokazać ich męstwo, odwagę i całkowite oddanie, stworzył postać Ordona, który podejmuje heroiczną decyzję – wysadza redutę i sam ginie. Rzeczywistość była jednak nieco inna – Ordon ocalał, a wybuch reduty był przypadkowy.	Za sformułowanie kilkuzdaniowej wypowiedzi – 1 pkt. Za odwołanie się do tekstu źródłowego i utworu Mickiewicza – 1 pkt. Za poprawność językową, ortograficzną, interpunkcyjną – 1 pkt.
19.	• mu: zaimek; dopełnienie • spotkać: czasownik (bezokolicznik); dopełnienie • powstania: rzeczownik; przydawka	Za poprawne nazwanie wszystkich części mowy – 1 pkt. Za poprawne określenie funkcji w zdaniu wszystkich wskazanych wyrazów – 1 pkt.
20.	Przykładowa odpowiedź: Moim zdaniem artyści kultury popularnej powinni wykorzystywać literaturę piękną – nawiązywać do niej, przekształcać ją, a w ten sposób także popularyzować. Dzięki temu teksty literackie nie muszą kojarzyć się młodemu czytelnikowi z nudnymi i obowiązkowymi lekturami. Stają się bardziej atrakcyjne i łatwo zapadają w pamięć.	Za wyrażenie opinii – 1 pkt. Za uzasadnienie swojego stanowiska – 1 pkt.
21.	Przykładowa odpowiedź: • patriotyzm: ksiądz Robak; przygotowywanie powstania na Litwie • bohaterstwo: Tadeusz Zawadzki (Zośka); przeprowadzenie akcji pod Arsenalem, odbicie Rudego	Za wypisanie bohatera i przytoczenie odpowiedniej sytuacji – 1 pkt.

Zadanie 21. (0–20)

Zasady oceniania – zobacz odpowiedzi do zadanie 21 w arkuszu nr 1

SPECJALNIE DLA ÓSMOKLASISTÓW**wyborcza.pl****BAZA TESTÓW
Z ODPOWIEDZIAMI**

1. Wejdź na stronę **Wyborcza.pl/czytamy**
 2. **Aktywuj kod 8KL21ST**
Kod aktywuj do 31 stycznia
 3. **Czytaj serwis Wyborcza.pl**
oraz **rozwiąż testy na Wyborcza.pl/egzaminy**
- SPRAWDŹ, CZY ZDASZ!**



*By skorzystać z oferty, trzeba podać dane karty płatniczej lub konta PayPal. Po dwóch miesiącach bezpłatnego korzystania z Pakietu Podstawowego Twoje konto będzie obciążane comiesięcznymi opłatami w wysokości 19,99 zł za prenumeratę. W każdej chwili możesz z niej zrezygnować. Pytania: pomoc@wyborcza.pl.