

PO GODZINACH

Piątek, 26 stycznia 2024

Redaktor prowadzący: Rafał Zieliński

Koncerty, premiery teatralne, festiwale z różnych dziedzin sztuki, wernisaże – m.in. to czeka na tych, którzy we Wrocławiu szukają czegoś dla ducha. Podpowiadamy kilka ciekawych wydarzeń.

Rafał Zieliński

Jak wygląda klasyczny model działalności większości placówek związanych z kulturą? Na pełne obroty po wakacyjnej przerwie wchodzą zazwyczaj w okolicach września i października, gdy do miasta zjeżdżają studenci.

Bombardowanie wydarzeniami trwa do połowy grudnia. Wtedy następuje świąteczne wygaszenie. Styczeń to nabieranie rozpędu, luty i marzec to już regularny sezon, który trwa do czerwca. Potem przychodzą wakacje i festiwale plenerowe.

To pokazuje, że znajdujemy się właściwie na początku zimowo-wiosennego okresu kulturalnej aktywności. Powoli zapełniają się kalendarze instytucji, a organizatorzy festiwali ogłaszają coraz więcej gwiazd i atrakcji, które będą w programie ich imprez.

W dodatku „Po Godzinach” prezentujemy niektóre wybrane przez nas propozycje kulturalne. Ich listę otwiera 32. Finał WOŚP i imprezy z nim związane – będzie się działo!

Oczywiście będzie się działo także przez następne tygodnie. Z pewnością znajdą

• We Wrocławiu rozkręca się sezon wydarzeń kulturalnych

FOT. GRZEGORZ

CELEJEWSKI / AGENCJA

WYBORCZA.PL



Po Godzinach: słowem wstępu

Wyjdźmy z domu, kultura czeka

coś dla siebie zarówno wielbicieli sztuki klasycznej, jak i miłośnicy eksperymentu czy awangardy, fani imprez kameralnych i ci, którzy czują się świetnie w tłumie publiczności.

Wrocław naszpikowany jest miejscami, które proponują nam ciekawe wydarzenia. Na kulturalnej mapie miasta są Opera i Narodowe Forum Muzyki, a także teatry Lalek, Komedia, Pantomimy, Arka, Współczesny, Polski i Capitol oraz Ad Spectatores.

Na miłośników sztuki czekają galerie, w tym Entropia, BWA Awangarda, BWA Design, Studio BWA Wrocław, Miejska i kilka innych, mniejszych. Warto odwiedzać muzea, w tym Arsenał, Narodowe, Etnograficzne, Pałac Królewski, Muzeum Sztuki Mieszczańskiej czy Cmentarz Żydowski. Ciekawą ofertę mają Muzeum Współczesne Wrocław, Muzeum Poczty Telekomunikacji i Muzeum Architektury.

Są we Wrocławiu kina sieciowe, ale i takie, które swoją działalnością wybijają się ponad przeciętną ofertę filmową. To Nowe Horyzonty, nastawione na ambitne, artystyczne filmy i Dolnośląskie Centrum Filmowe, które stawia m.in. na spotkania z twórcami i pokazy specjalne.

Ważnymi miejscami są Wro Art Center, gdzie wszystko obraca się wokół nowych mediów, i multimedialna Mediateka. Z klubów muzycznych wybijają się Stary Klasztor, A2, Firlej i Zakłète Rewiry. Muzyka rozbrzmiewa też w Imparcie, Sali Radia Wrocław, Hali Stulecia, Orbicie i Wrocławskim Centrum Kongresowym.

Skorzystajcie z podpowiedzi „Po Godzinach”, wyjdźcie z domu. Kultura na nas czeka. ●

Wrocławski 32. Finał WOŚP

Pomagamy, bawimy się

Wrocławski 32. Finał WOŚP wypełnią koncerty, aukcje, pokazy, spotkania i mnóstwo innych atrakcji. Centrum wrocławskich wydarzeń orkiestrowych będzie znajdować się w rynku.

W niedzielę, 28 stycznia, wolontariusze Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy wyjadą na ulice Wrocławia już po raz 32. Tradycyjnie zbierać będą pieniądze na zakup sprzętu medycznego dla polskich szpitali, a cały finał odbywać się będzie pod hasłem „Pluca po pandemii. Gramy dla dzieci i dorosłych!”.

Jednak wrocławskie orkiestrowe granie zacznie się już w sobotę, 27 stycznia, w Starym Klasztorze. W Sali Witrazowej wystąpią rockowe Free Air, Siloe Rockers, Lamya Band, Overthink i Po Woli, a w Sali Gotyckiej zagrają zespoły reprezentujące miejscową scenę piosenki żeglarskiej. Będą to: Za Horyzontem, Jan i Klan, W Stronę Portu i Orkiestra Samanta, która tego wieczoru będzie obchodzić swoje

25-lecie. Pierwszy koncert zacznie się o godz. 18, drugi o 19.

Niedziela na rynku

Na wrocławskim rynku atrakcje związane z WOŚP ruszą już o godz. 9. Pod ratuszem pojawią się m.in.: Konna Straż Miejska, drużyna futbolu amerykańskiego Panthers Wrocław, Wodna Służba Ratownicza, Grupa Moto Serca, czyli motocykliści na harleyach, Jednostka Strzelecka 4302 Wrocław i Muzeum Motoryzacji Topacz z wystawą klasycznych samochodów.

Będą fotobudka, Jednostka Ratownictwa Specjalistycznego z psami ratowniczymi z Ochotniczej Straży Pożarnej, wrocławska społeczność z Indii, projekt LEM Wrocław Motorsport Studentów Politechniki Wrocławskiej oraz Grupa Ratownictwa Specjalistycznego OSP Starówka i Stowarzyszenie Twierdza 14 Infidels.

Swoje strefy będą miały dolnośląska policja, 2. Wojskowy Szpital Polowy oraz majowy Gitarowy Rekord Świata, a także Radość Two-



żenia i Aerointegracja Modelarnia Lotnicza. Jak co roku będzie też popularna ekipa Golden Retriever WOŚP Wrocław.

Koncerty w sercu miasta

Na rynku stanie duża scena WOŚP, którą o godz. 13 otworzy prezydent Jacek Sutryk wraz z korpusem dyplomatycznym. Przygrywać im będzie Orkiestra Reprezentacyjna Komendy Wojewódzkiej Policji.

Muzyczny blok zacznie koncert utworów z filmu „Akademia Pana Kleksa”, które zaśpiewają Nikola Warda, Ania Szul i Wojtek Dereń. Potem na scenie pojawią się dwukrotny laureat Fryderyków gitarzysta Robert Cichy, projekt Gitarowe Przeboje Wszech Czasów i rocko-

wy zespół Dr Misio z popularnym aktorem Arkadiuszem Jakubikiem na czele. Przed „Światelkiem do nieba” zagra heavymetalowy Nocny Kochanek. Całość o godz. 20 zakończy międzynarodowy dziecięcy IPS International Choir.

W niedzielę muzyka zabrzmi też w Starym Klasztorze. Wystąpią tam punkrockowe wrocławskie Blade Loki, wracający po dekadzie z nową płytą miejscowy Hurt i warszawskie trio Dziwna Wiosna. Wystąpi też projekt WrocLove Divas z programem Kobiety Mają Głos. Udział w nim biorą aż 24 wokalistki, w tym uczestniczki telewizyjnych programów „The Voice of Poland”, „Szansa na sukces” czy „Must Be The Music”. ●

Rafał Zieliński

• Finał WOŚP we Wrocławiu

FOT. KRZYSZTOF Cwik / AGENCJA WYBORCZA.PL

Koncerty 32. Finału WOŚP

• Free Air, Siloe Rockers, Po Woli, Lamya Band, Overthink – Sala Witrazowa, sob., godz. 18

• Orkiestra Samanta, Jan i Klan, Za Horyzontem, W Stronę Portu – Sala Gotycka, sob., godz. 19

• Piosenki z „Akademii Pana Kleksa” (godz. 13.20), Robert Cichy (godz. 14.40), zespół Rewelacja (godz. 15.30), „Gitarowe przeboje wszech czasów” (godz. 16.30), Dr Misio (godz. 17.40), Nocny Kochanek (godz. 18.50), „Światelko do nieba” i chór IPS (godz. 20) – rynek, niedziela

• Blade Loki (godz. 15), Kobiety Mają Głos (godz. 16.30), Dziwna Wiosna (godz. 18.40), Hurt (godz. 20.30) – Stary Klasztor, niedz., od godz. 15

• Stary Klasztor, ul. Purkyniego 1.

Strefa Kultury Wrocław zaprasza

Muzyka oraz teatr



Koncerty artystów uznanych i mniej znanych, spektakle dla dzieci i dorosłych, święto jazzu – na tym opiera się propozycja Strefy Kultury Wrocław na najbliższe miesiące.

Rafał Zieliński

Rok temu Firlej został włączony w struktury Strefy Kultury Wrocław. Ta druga instytucja opuściła też budynek remontowanego Impartu i przeniosła się do budynku Filharmonii przy ulicy Piłsudskiego, gdzie obecnie funkcjonuje jako Impart Centrum. W obu tych miejscach w ciągu najbliższych miesięcy będzie się działo naprawdę dużo.

Luty w Imparcie: coś dla dzieci i muzyczne nowości

Miesiąc w siedzibie Strefy Kultury Wrocław na ul. Piłsudskiego otworzy kolejna odsłona cyklu Impart Dzieciom. Będzie to spektakl „Złodziej czasu” w wykonaniu Zdrojowego Teatru Animacji w Jeleniej Górze. To wciąż gąszcz historii pełna czarów i magii, w której publiczność przeniesie się do świata baśni opowiadającej o walce dobra ze złem. Wydarzenie przeznaczone jest dla dzieci w wieku powyżej sześciu lat, odbędzie się 4 lutego.

Tydzień później w Impart Centrum utwory ze swojego najnowszego albumu „Konstelacje” zaprezentuje Katarzyna Groniec. Płyta ukazała się w maju ubiegłego roku i jest dziewiątym albumem studyjnym artystki.

Z kolei 18 lutego w ramach nowego cyklu „Ladies First” premierowy materiał zaprezentują wokalistka Aga Zaryan i pianista Michał Tokaj. Koncert poprowadzi Marta Kula, dziennikarka radiowa, popularyzatorka jazzu i gospydni dwóch autorskich audycji w Radiu 357.

Luty w Firleju: siła młodych i komedia

Tę część sezonu Firlej otworzy 15 lutego cyklem „Przed premierą”, prezentującym młode, obiecujące talenty, artystów, którzy już w niedalekiej przyszłości mogą stanowić czołówkę polskiej sceny piosenki literackiej i aktorskiej.

Dzień później koncert zagra również młody, ale uznany już artysta, czyli kompozytor Daniel Spalieniak. Jego eteryczne, bluesowo-folkowe utwory wzbudziły bardzo duże zainteresowanie na amerykańskim rynku, przez co kompozycje muzyka można usłyszeć dziś w tak popularnych serialach jak „Ozark”, „Elementary”, „Six” czy „Good Behavior”.

Kolejny punkt programu to analizujący problem relacji damsko-męskich komediowy spektakl „Stosunki prawne”. Sztuka powstała na podsta-



• Urszula Dudziak

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

wie tekstu Szymona Turkiewicza, w rolach głównych występują Anna Skubik-Sigala oraz Marek Kocot. Przedstawienie miało premierę w listopadzie 2023 roku i 17 lutego wróci na scenę Firleja.

Na zakończenie miesiąca SKW zaprosi na występ Edyty Rogowskiej w ramach jej projektu „Duxius”. Koncert tej artystki to muzyczno-teatralna podróż w eklektyczną mieszaninę klimatów muzyki lat 80. i tych współczesnych. Usłyszymy to 23 lutego.

Marzec w Imparcie: nie tylko jazz

2 marca gościem specjalnym kwintetu trębacza Piotra Wojtasika będzie wokalistka Anna Maria Jopek. Artyści współpracują ze sobą od 2019 roku, muzyczną kolaborację zaczęli od koncertu w ramach Wodecki Twist Festivalu w Krakowie.

Następnie Impart odwiedzi Janusz Radek, artysta obecny na scenie od 30 lat. Nazywany „królem liryki” i „mistrzem wyjątkowych interpretacji” wokalista i aktor teatralnych inscenizacji muzycznych wystąpi we Wrocławiu dokładnie w Dniu Kobiet.

Dwa dni potem, w kolejnej odsłonie „Ladies First”, zobaczymy projekt, który jest efektem nawiązania współpracy wokalistki Urszuli Dudziak i saksofonisty Grzegorza Piotrowskiego. Program koncertu składa się z największych przebojów artystki oraz utworów napisanych dla niej w ostatnich latach, a także z kilku instrumentalnych kompozycji Piotrowskiego.

Marzec w Firleju: ekologia, jedzenie i art-pop

W tym miesiącu w klubie przy Grabiszyńskiej dwukrotnie zagospodzą wydarzenia z cyklu „Firlej dzieciom”. Pierwsze to spektakl „Momo” Teatru Rawa, inscenizacja kultowej powieści Michaela Ende. Opowiada on historię dziewczynki, która przybywa do zapomnianej dzielnicy wielkiego miasta, gdzie Szarzy Panowie pod pretekstem oszczędzania czasu ograbiają z niego mieszkańców. Spektakl, w którym wykorzystuje się różnorodne techniki teatralne (m.in. teatr lalek i japoński teatr ilustracji kamishibai) zobaczymy 3 marca.

Z kolei 24 marca na scenie Firleja zagosti sztuka „Plum i Bulb, czyli problemy z wodą”. Przedstawienie ma charakter ekologiczny, łą-



• Janusz Radek

FOT. ŁUKASZ ANTCAK / AGENCJA WYBORCZA.PL

czy teatr z animacją filmową i muzyką wykonywaną na żywo. Jego bohater wyposażony jedynie w pistolet na wodę wyrusza na misję badawczą batyskafem, z którego zamiast spalin lecą bańki mydlane.

W międzyczasie Magdalena Smalara muzycznie opowie o jednej z największych namiętności świata, czyli o jedzeniu. Bazując na osobistych doświadczeniach, napisała (wraz z kompozytorką Urszulą Borkowską) i wyreżyserowała kulinarny stand-up z piosenkami „Kobieta do zjedzenia”. O smakach, apetytach, filozofii jedzenia i dietach aktorka opowie nam w Firleju 7 marca.

Dwa dni później koncertowo zaprezentuje się nam duet Imasleep. To dwójka przyjaciół, którzy tworzą, miksując art-pop z różnymi stylami. Za wokal i słowa odpowiada Karol Kułakowski, a za instrumentalną warstwę i produkcję Filip Kazimierczak. Marcowy program uzupełnia kolejna odsłona cyklu „Przed premierą” (14 marca).

Kwiecień w Imparcie: Jackowski, Młynarski, JnO

7 kwietnia na scenie Impart Centrum pamięć Marka Jackowskiego, założyciela zespołu Mananam, muzycznie uczci wokalistka Anna Wyszkon. Artystka wraz ze swoim zespołem postanowiła nagrać album z jego utworami. Promuje go trasą koncertową „Oprócz błękitnego nieba”, w ramach której prezentuje najważniejsze i najbardziej znane piosenki artysty, w tym „Kocham Cię kochanie moje”, „To tylko tango”, „Szare mi-raże”, „Lucciola” czy „Lipstick On The Glass”.

Z kolei 20 kwietnia muzyczny hołd innej znanej postaci złoży Katarzyna Żak. Ta aktorka filmowa, telewizyjna i teatralna oraz wokalistka ponad 30 lat temu zdobyła wyróżnienie na PPA, nagrodą były warsztaty i roczna opieka artystyczna Wojciecha Młynarskiego. Zaowocowało to recitale i nagraniem płyty „Młynarski – jazz”. Teraz, po trzech dekadach, Katarzyna Żak powraca do twórczości Wojciecha Młynarskiego, mierząc się z innymi tekstami, innymi interpretacjami i innymi aranżacjami. Koncert „Młynarski – kocham cię życie” wypełnią takie przeboje jak m.in.: „Kocham cię życie”, „Nie ma jak u mamy”, „Po co babcię denerwować”,

Wydarzenia w Firleju

- Przed premierą – 15 lutego, godz. 18
- Daniel Spalieniak – 16 lutego, godz. 19
- Spektakl „Stosunki prawne” – 17 lutego, godz. 19
- Duxius – 23 lutego, godz. 19
- Firlej Dzieciom: spektakl „Momo” – 3 marca, godz. 12
- Magda Smalara „Kobieta do zjedzenia” – 7 marca, godz. 19
- Imasleep – 9 marca, godz. 19
- Przed premierą – 14 marca, godz. 19
- Firlej Dzieciom: „Plum i Bulb, czyli problemy z wodą” – 24 marca, godz. 12
- Firlej Dzieciom: „Król Maciuś” – 7 kwietnia, godz. 12
- Oxford Drama – 13 kwietnia, godz. 19
- * Szymon Żurawski – 19 kwietnia, godz. 19
- Firlej Dzieciom: „Ballada cygańska” – 21 kwietnia, godz. 12
- Ul. Grabiszyńska 56.

Dzieje się w Imparcie

- Impart Dzieciom: „Złodziej czasu” – 4 lutego, godz. 12
- Katarzyna Groniec – 11 lutego, godz. 18
- Ladies first: Aga Zaryan – 18 lutego, godz. 18
- Piotr Wojtasik Quintet feat. Anna Maria Jopek – 2 marca, godz. 19
- Janusz Radek – 8 marca, godz. 19
- Ladies first: Urszula Dudziak & Grzech Piotrowski Band – 10 marca, godz. 18
- Anna Wyszkon – 7 kwietnia, godz. 19
- Katarzyna Żak – 20 kwietnia, godz. 19
- Ul. Piłsudskiego 19

„Jesteśmy na wczasach”, „Piosenka starych kochanków” oraz „Ogrzej mnie”.

Miesiąc zakończy 60. edycja festiwalu Jazz nad Odrą. Tradycyjnie gościć będzie znanych polskich i zagranicznych muzyków, a odbędzie się 23-28 kwietnia.

Kwiecień w Firleju: świat Romów i nowe dźwięki

Ten miesiąc to kolejne dwie odsłony cyklu „Firlej dzieciom”. 7 kwietnia będzie to spektakl „Król Maciuś” grupy O! Teatr, historia chłopca, który musi stanąć na czele królestwa i często wpada w niezłe opapy. 21 marca zobaczymy „Balladę cygańską” fundacji Zaulek Krzysztofa Falkowskiego. Poznajemy w niej cygańską dziewczynkę, która z rodzicami wędruje taborowym wozem przez Polskę. Zobaczymy jej oczami wypełniony opowieściami, kolorami, dźwiękami, tańcem, muzyką, przyrodą oraz pracą romski świat, dotykając przy tym w przystępny sposób tematu wielokulturowości.

W koncertowej ramówce kwietnia znalazł się występ wrocławskiego duetu Oxford Drama, który powraca z nowym materiałem. Małgorzata Dryjańska i Marcin Mrówka szykują się do wydania swojego czwartego albumu, a efekty ich ostatnich muzycznych poszukiwań poznamy już 13 kwietnia.

Sześć dni potem Szymon Żurawski wypiewa swoje teksty, w których łączy obserwacje społeczne z intymnymi, prywatnymi przeżyciami i doświadczeniami swoich przyjaciół. Inspirację do tworzenia odnajduje w wydarzeniach z życia oraz w historii świata, a początki jego artystycznej drogi związane są z graniem na ulicy.

Koniec kwietnia to z kolei koncerty 60. Jazzu ad Odrą.

Wydarzenia gościnne

W programie Impart Centrum i Firleja są też wydarzenia gościnne. Wśród nich są m.in. koncert zespołu Happysad, występy kabareciarza Igora Kwiatkowskiego oraz recital wokalisty Krystiana Ochmana.

Wśród tych zewnętrznych wydarzeń zdecydowanie przeważają spektakle teatralne. Będą to m.in.: „Wstyd”, czyli komedia „Teściowie” w wersji teatralnej, sztuki „Oszuści”, „Dobrze się kłamię”, nowa komedia Artura Barcisia „Porwanie”, komediodowe „Imię” i „Telewizja kłamię”. • Więcej informacji, w tym ceny biletów na wszystkie wydarzenia, na www.strefakultury.pl.

REPERTUAR
STREFY KULTURY WROCŁAW
LUTY – MARZEC 2024

IMPART CENTRUM

4.02 12:00
IMPART DZIECIOM:
spektakl „Złodziej czasu”

11.02 18:00
Katarzyna Groniec „Konstelacje”

18.02 18:00
Ladies first: Aga Zaryan
śpiewa Polskie Piosenki

2.03 19:00 **SOLD OUT**
Piotr Wojtasik Quintet
feat. Anna Maria Jopek

8.03 19:00 **SOLD OUT**
Janusz Radek

10.03 18:00
Ladies first: Urszula Dudziak
& Grzech Piotrowski Band

FIRLEJ

15.02 18:00
Przed premierą

16.02 19:00
Daniel Spaleniak

17.02 19:00
Spektakl „Stosunki prawne”

23.02 19:00
Duxius

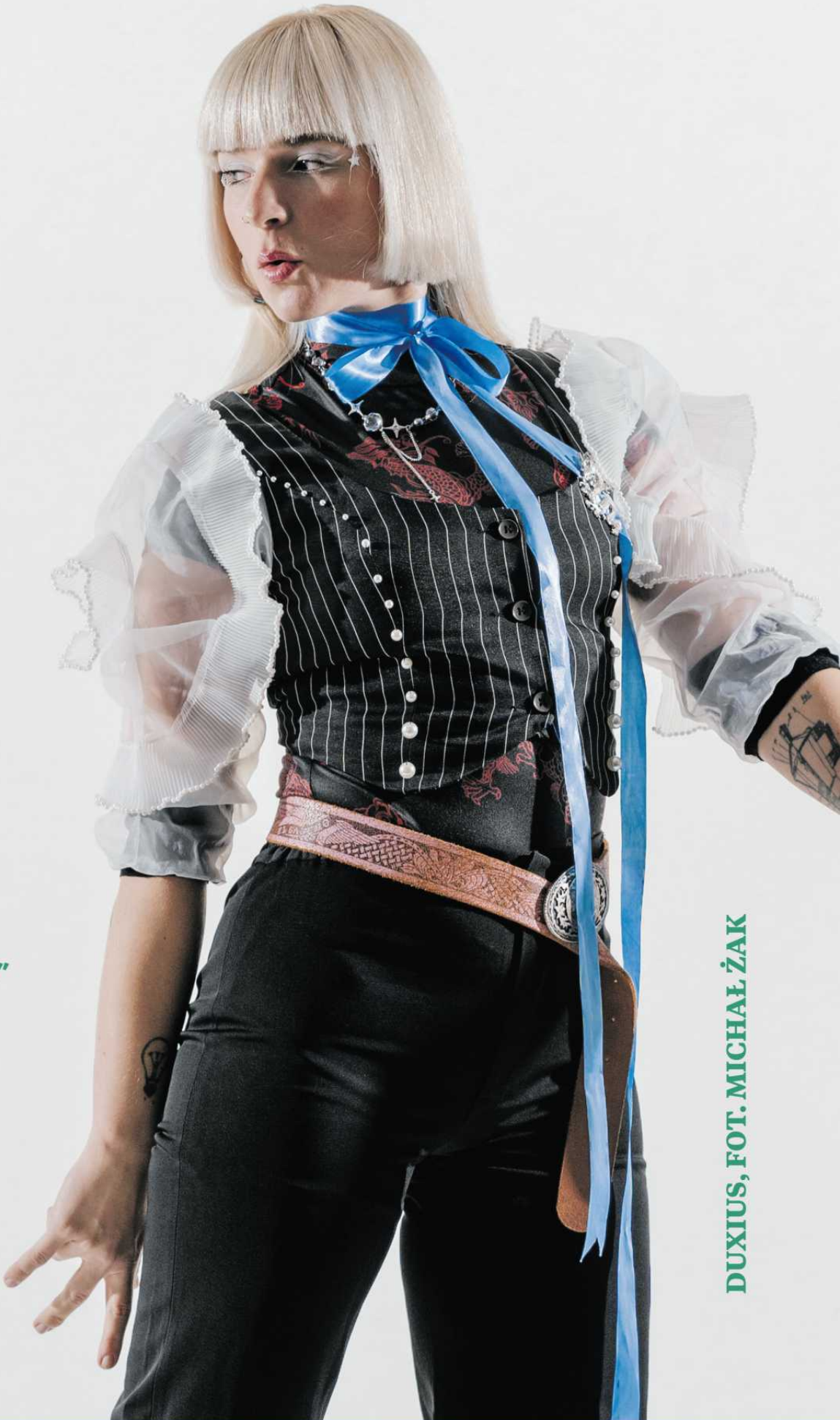
3.03 12:00
FIRLEJ DZIECIOM: spektakl „Momo”

7.03 19:00
Magda Smalara
„Kobieta do zjedzenia”
- piosenki o przyjemnościach

9.03 19:00
imasleep

14.03 18:00
Przed premierą

24.03 12:00
FIRLEJ DZIECIOM:
spektakl: „Plum i Bulb, czyli
problemy z wodą”



DUXIUS, FOT. MICHAŁ ŻAK

Impart Centrum, Piłsudskiego 19 • Firlej, Grabiszyńska 56 • Bilety: strefakultury.pl



Strefa
Kultury
Wrocław

Wrocław miasto spotkań

KALENDARIUM

Co, gdzie, kiedy?

Koncert czy premiera teatralna? Balet w operze czy impreza motoryzacyjna? Kłasyka, jazz czy współczesna awangarda? Przed takimi wyborami mogą w ciągu najbliższych miesięcy stanąć konsumenci kultury.

Rafał Zieliński

We Wrocławiu naprawdę wiele się dzieje. Jeśli jesteście ciekawi, otwarci na nowości i dysponujemy wolnymi wieczorami, to praktycznie każdy wieczór możemy spędzić na jakimś wydarzeniu kulturalnym. Podpowiadamy kilkadziesiąt z nich.

Nowość w Teatrze Lalek: „Misiaczek”

„Misiaczek” Marty Guśniowskiej, który miał premierę 24 lutego, to pełna ciepła i czułości opowieść o misiu, który nie może zasnąć. Wokół malucha gromadzą się leśne zwierzęta, które podpowiadają mu, jak poradzić sobie z bezsennością. Kameralny spektakl grany przez trzy aktorki powstał z myślą o widzach w wieku przedszkolnym. Sztuka to ukłon w stronę klasycznego teatru lalek. Przedstawienie jest grane głównie w planie lalkowym, w bliskim kontakcie i interakcji z publicznością. Bilety i daty pokazów na www.teatrlalek.wroclaw.pl.

Nie tylko klasyka w NFM

2 lutego na scenie Narodowego Forum Muzyki pojawi się Chris Norman – brytyjski wokalista rockowego zespołu Smoke. W walentynki w tym samym miejscu zagra Maciej Maleńczuk, a 9 marca – poetyckie Stare Dobre Małżeństwo. 18 marca zagra Natalia Przybysz, 6 kwietnia – legendarny gitarzysta flamenco Tomatito, a dzień później – zespół Kult w wersji akustycznej. Kwiecień to też występy Kasi Kowalskiej (8 kwietnia), Tanity Tikaram (18 kwietnia), Sanah (22 kwietnia) i zespołu Snarky Puppy (29 kwietnia).

• Więcej na www.nfm.wroclaw.pl.

Koncerty w Starym Klasztorze

Wyposażony w trzy sale klub z ul. Purkyniego to chyba najprężniej działający ośrodek koncertowy we Wrocławiu.

Tylko w lutym odbędą się tam m.in. Marleyki 2024, na których wystąpią Vavamuffin, Paprika Korps i brytyjski Zion Train (3 lutego). W tym samym miesiącu wystąpią też: Cichoński-Torres Band w projekcie Viva Santana! (4 lutego), Daria ze Śląska (15 lutego), Lej Mi Pół (16 lutego), folk-metalowy Percival (17 lutego), obchodzący 30-lecie skład Sebastian Riedel & Cree (18 lutego) i Kazik (25 lutego) oraz punk-folkowe The O'Reillys And The Paddyhats, The Rumbled i Prawda (28 lutego).

Marzec muzyką wypełnią: metalowy Hunter (9 marca), Fisz Emade Tworzywo (10 marca), Nocna Zmiana Bluesa (14 marca), Koniec Świata (15 marca) i Sorry Boys (16 marca). Dzień św. Patryka „po irlandzku” poprowadzą Beltaine i Glendalough (17 marca), fado zaszerwuje Pedro Moutinho (19 marca), a w ramach trasy Punky Reggae Live 2024 wystąpią Farben Lehre, The Bill, Leniwienc i 4dziki (23 marca). Z płytą „Yugen 2” przyjedzie basista Wojtek Mazolewski (24 marca).

Kwiecień w Starym Klasztorze to występy m.in. Nneki (11 kwietnia), formacji Gary Moore Tribute Band (25 kwietnia) i zespołu Poparzeni Kawą Trzy (26 kwietnia).

Dzieje się w Hali Stulecia i w sali WCK

Już 3 lutego we Wrocławskim Centrum Kongresowym odbędzie się koncert muzyki Ludovica Einaudiego i Yanna Tiersena. Tego samego dnia w Hali Stulecia odbędzie się taneczna

• Lech Janerka

FOT. ROMAN BOSIACKI / AGENCJA WYBORCZA.PL

impreza Tranceformations, a w kolejne dni: koncert muzyki z gier Gaming Concert (10 lutego), spektakl „Jezioro łabędzie” w wykonaniu The Ukrainian Ballet of Peace (13 lutego), koncerty Darii Zawiałow (24 lutego) oraz Ralpha Kaminskiego (29 lutego).

Marzec to m.in. koncertowa odsłona „Akademii pana Kleksa” (2 marca), koncerty: Agnieszki Chylińskiej (3 marca), Mrozu (9 marca) i Piotr Nalepa Breakout Tour Symfonicznie (10 marca, sala WCK), wirtuozoskrzypiec Davida Garretta (13 marca) i impreza Wrocław Motorcycle Show (16 marca). Ponadto 8 marca pod szyldem WrocLove Fest w Hali Stulecia wystąpią: Katarzyna Nosowska, Błażej Król i Miouosh. Listę artystów, którzy wystąpią w trakcie tego muzycznego Dnia Kobiet uzupełnia skład FDG. Orkiestra.

Na kwiecień zaplanowano m.in. występy: Tre Voci (6 kwietnia), zespołu Bajm (13 kwietnia) i Sanah (21 kwietnia) oraz wizytę koszykarskich czarodziejów, czyli amerykańskiej drużyny The Harlem Globetrotters (25 kwietnia).

• Więcej na www.halastulecia.pl.

Premiera w Capitolu: „Złote płyty”

3 lutego na Scenie Ciśnień premierę będzie miał spektakl „Złote płyty” w reżyserii Mateusza Pakuły. To historia Carla Sagana, słynnego kosmologa i popularyzatora wiedzy o kosmosie. W latach 70. dostał on zlecenie od NASA – razem ze współpracownikami miał wybrać materiały na złote płyty, które polecą na sondach „Voyager” w kosmos. Komisja Sagana miała na celu stworzyć zbiór najwspanialszych dokonań homo sapiens, ale okazuje się, że duży wpływ na obrady miały relacje miłosne członków zespołu.

Wrocław Tattoo Show i Kustomhead

17 i 18 lutego w Hali Stulecia odbędą się dwa wydarzenia. Jedno będzie poświęcone zabytkowej amerykańskiej motoryzacji, drugie – tatuażowi.

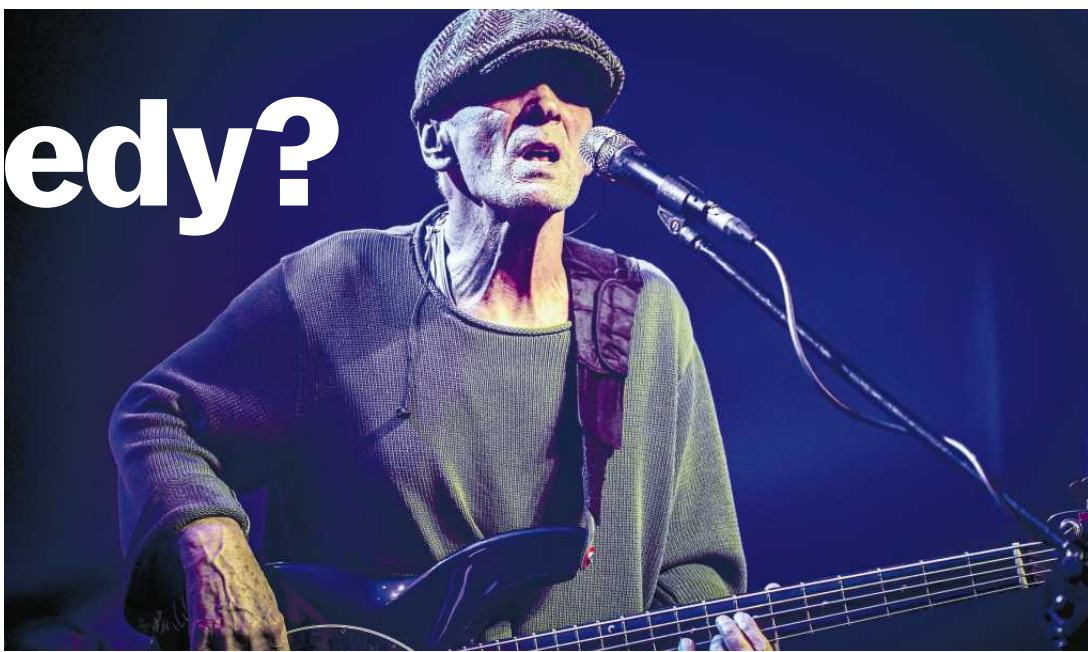
Pierwsze to Kustomhead – coś dla miłośników klasycznych amerykańskich samochodów, motocykli i rowerów custom. Wydarzenie to skupia się na prezentacji zabytkowych pojazdów i wystawców związanych z taką właśnie kulturą. Będzie można zobaczyć nie tylko najciekawsze motoperelki przywiezione do Wrocławia z całej Europy, ale także prace artystów związanych z tą subkulturą oraz uczestniczyć w warsztatach i pokazach na żywo.

Z kolei na Wrocław Tattoo Show co roku zjeżdża się ponad 200 artystów z całej Polski, a na odwiedzających czekają konkursy, koncerty i panele edukacyjne. Odwiedzający mogą wziąć udział w spotkaniach, by poszerzyć swoją wiedzę na temat tatuażu i poznać znanych twórców. W harmonogramie imprezy są m.in. konkursy na najlepsze tatuaże, pokazy mody w stylach vintage i pin-up, darmowe warsztaty i stragany.

• Więcej na www.kustomhead.pl.

Szanty we Wrocławiu

W czwartek, 29 lutego, wystartuje 35. jubileuszowa edycja festiwalu Spotkania z Piosenką Żeglarską i Muzyką Folk „Szanty we Wrocławiu”. Impreza potrwa cztery dni. W programie są m.in. koncert dla dzieci oraz koncert szanty



• Kustomhead w Hali Stulecia

FOT. KRZYSZTOF ÓWIK / AGENCJA WYBORCZA.PL

klasycznej, wieczór z piosenkami zmarłych żeglarskich bardów Jurka Porębskiego i Janusza Sikorskiego, folk-rockowa Noc Piratów i balladowy wieczór Bardowie Kubryku. Większość koncertów odbędzie się w Starym Klasztorze, z wyjątkiem sobotnich Szantowych Przebojów 35-lecia – ten punkt programu zaplanowano w Centrum Koncertowym A2.

Premiery i gwiazdy w operze

Swoje plany na drugą połowę sezonu artystycznego przedstawiła już opera. Wśród zapowiedzi są dwie premiery operowe i jedna baletowa. Będą to „Manekiny” Zbigniewa Rudzińskiego, „Włoszka w Algierze” Gioacchina Rossiniego oraz balet „Napoli” do libretta Augusta Bournonville’a. Powracają również tytuły dawno niewidziane na tej scenie.

„Manekiny” będą miały premierę 1 marca. To opera kameralna, której libretto jest oparte na prozie Brunona Schulza. W dziele główną postacią jest kupiec bławatny, a zarazem twórca Jakub, któremu towarzyszą Pold i Paulina – żywe manekiny, istoty niepełne.

Kolejną premierą operową będzie zabawna opera buffa „Włoszka w Algierze”. Reżyserem spektaklu będzie Waldemar Zawodniński. Historia opowiada o miłosnych perypetiach Mustafy, Elwiry, Lindora i Izabeli i zaskakuje mnogością sytuacji komediowych. Premiera 17 maja.

Trzecią i ostatnią premierą w trwającym sezonie będzie „Napoli” – trzyaktowy balet romantyczny. Autorem libretta i twórcą pierwotnej choreografii jest August Bournonville, muzykę stworzyło aż czterech duńskich kompozytorów. Premierę zaplanowano na 9 czerwca.

Ponadto na scenę opery pod koniec kwietnia powracają „Rycerskość wieśniacza” Pietra Mascagniego i „Pajace” Ruggera Leoncavalla – spektakle uznawane za reprezentatywne dla gatunku opery werystyckiej.

31 maja w operze pojawią się sopranistka Aleksandra Kurzak i tenor Roberto Alagna. Słynni śpiewacy wystąpią w rolach, w których dotąd można ich było oglądać tylko w Metropolitan Opera oraz Arena di Verona. Opera Wrocławska jest trzecią sceną, na której będziemy ich podziwiać w spektaklu „Tosca” Giacomo Pucciniego.

• Więcej na www.opera.wroclaw.pl.



• Aleksandra Kurzak

FOT. JAKUB ORZECZOWSKI / AGENCJA WYBORCZA.PL

Ethno Jazz Festival w Synagodze

Raz w marcu i raz w kwietniu do Synagogi pod Białym Bocianem zawita koncertowy cykl Ethno Jazz Festival. 14 marca wystąpi tam Lizz Wright – amerykańska gwiazda mieszanek jazzu, bluesa i gospel. Dokładnie miesiąc później w synagodze pojawi się jej rodaczka, Dianne Reeves – artystka, która wraz z Dee Dee Bridgewater, Dianą Krall i Cassandrą Wilson jest uważana za jedną z najważniejszych postaci wśród wokalistek jazzowych.

Lech Janerka w NFM

Lech Janerka to kompozytor, basista i autor tekstów, który we Wrocławiu jest wręcz instytucją – tu się urodził, mieszka i tworzy, z dala od mainstreamu. W 1979 r. założył zespół Klaus Mitffoch i choć wydał on tylko jedną płytę, to jest ona uznawana za jeden z najważniejszych krążków w historii polskiego rocka. Już na pierwszej solowej płycie Janerki – „Historii podwodnej” z 1986 r. – słychać przetwarzaną elektronicznie wiolonczelę, na której do dziś gra Bożena Janerka, żona muzyka. Instrument ten stał się integralną częścią brzmienia wszystkich albumów Lecha Janerki, twórcy nagrodzonego m.in. sześcioma Fryderykami, a w 2015 r. specjalnym Złotym Fryderykiem za całokształt twórczości. W listopadzie miała premierę jego nowa płyta – „Gipsowy odlew fałszyfikatu”. Ukazała się 18 lat po poprzednim krążku. Muzyka na niej zawarta niesie ze sobą dużo zabawy różnymi klimatami z przewagą tych spokojnych, przestrzennych. Utwory z krążka usłyszymy 23 marca w Sali Głównej NFM.

Musica Polonica Nova w NFM

Festiwal odbywa się już od ponad pół wieku co dwa lata. Jego współorganizatorem jest Związek Kompozytorów Polskich. Program obfituje w prawykonania i prezentuje najnowsze trendy w muzyce oraz kompozycje ważne dla rozwoju sztuki polskiej w XX i XXI w. Festiwal, którego szefem artystycznym jest Paweł Hendrich, odnosi się do otaczającej nas rzeczywistości, redefiniuje, czym jest muzyka, wyznacza nowe drogi twórczości. Tegoroczna edycja odbędzie się w dniach 10-14 kwietnia. •

• Więcej na www.nfm.wroclaw.pl.



Giacomo Puccini, Tosca, scena zbiorowa, fot. ENEN STUDIO

Włoski rok, włoski dyrygent, włoscy kompozytorzy i światowe gwiazdy w Operze Wrocławskiej

Opera Wrocławska zaczęła „włoski rok” z włoskim dyrygentem Giorgio Crocim, zapowiedziała trzy premiery na drugą połowę sezonu i występy gwiazd. — Mamy pełną widownię, od września do grudnia odwiedziło nas 40 tys. melomanów, prawie 10 tys. więcej niż rok wcześniej — mówił dyrektor Tomasz Janczak na konferencji prasowej. (...)

Croci komplementował na konferencji prasowej wrocławskie zespoły: — Nie spodziewałem się, że znajdę tu orkiestrę i chór na tak wysokim poziomie. Znakomity jest też balet, z przyjemnością obejrzałem tryptyk [Flight/Bolero/Elsa Canasta — red.], cieszę się, że w zespole są tancerze włoscy. We Włoszech ostatnio obcina się koszty i pozostało niewiele zespołów baletowych w głównych miastach, przede wszystkim w Mediolanie i Rzymie — ubolewał. (...)

— Cieszymy się na wspólne projekty, maestro dyrygował m.in. produkcjami w Arena di Verona, Opera Tokyo, Cairo Opera, Komische Oper Berlin, wśród śpiewaków, z którymi współpracował, są takie gwiazdy jak Angela Gheorghiu, Cecilia Bartoli, Aleksandra Kurzak i Roberto Alagna — mówił dyrektor Janczak. (...)

Szykuje się ciąg dalszy tej współpracy, bo na przełomie maja i czerwca Giorgio Croci będzie dyrygował spektaklami „Toski” (inscenizacja Michaela Gielety), w której wystąpią Aleksandra Kurzak i Roberto Alagna. To sensacyjne wydarzenie i promocja dla Wrocławia, wcześniej takie szczęście miała tylko publiczność Metropolitan Opera i Arena di Verona. (...)

Beata Maciejewska „Gazeta Wyborcza”

Na początku marca zobaczymy nową wersję „Manekinów” Zbigniewa Rudzińskiego — tytułu, który po raz pierwszy został wystawiony w 1981 roku we Wrocławiu. Kompozytor oparł libretto na prozie Brunona Schulza (...)

„Manekiny”

Opera ta została zamówiona przez Roberta Satanowskiego — ówczesnego dyrektora Państwowej Opery we Wrocławiu (...) Reżyserem spektaklu był Marek Grzesiński. Za obecną realizację

odpowiada reżyserka Kamila Siwińska, której pierwsze wykształcenie: fotografia przełoży się na warstwę wizualną inscenizacji, grę światła, użycie hologramów i multimedów... Spektakl zostanie zagrany najpierw w warszawskim Muzeum Historii Żydów Polskich Polin 25 lutego, a na scenie Opery Wrocławskiej zobaczymy go 1, 2 i 3 marca (...)

„Włoszka w Algierze”

Reżyserem spektaklu będzie Waldemar Zawodziński, dla którego tytuł ten jest opowieścią o kobiecie wyzwolonej, silnej, walczącej, która wie czego chce. Reżyser ma nadzieję sprostać galopadzie komizmu, błazenadzie, a na ważne sprawy spojrzeć okiem lekkim, z takim artystycznym gestem. Jego koncepcja sceniczna ma wyrastać wprost z koronkowej muzyki Rossiniego, za którą „odpowiadać” będzie w tej realizacji dyrygent greckiego pochodzenia Georgios Balatsinos.

Wznowienia

Zapewne więc ucieszy miłośników opery **wznowienie na przełomie kwietnia i maja „Rycerskości wieśniaczej”** Pietro Mascagniego oraz **„Pajaców”** Ruggiero Leoncavallo — wspaniałych werystycznych dzieł. Zaplanowane są cztery daty — **29 i 30 kwietnia oraz 4 i 5 maja, a oba tytuły wystawiane zostaną podczas jednego wieczoru**, co będzie nie lada wyzwaniem dla zespołu! Opery zabrzmią pod batutą pierwszego gościnnego dyrygenta. **Włoch zadryguje również „Toską”** na przełomie maja i czerwca, w której to dwóch spektaklach wystąpi operowe małżeństwo — **Aleksandra Kurzak (Tosca) i Roberto Alagna (Cavardossi)**... **Jedno z przedstawień — albo 31 maja, albo 2 czerwca będzie pokazywane na telebimach na placu Wolności**. Trwają jeszcze ustalenia co do daty. Dla przypomnienia, jest to inscenizacja z 2021 roku, która wyszła spod reżyserskich rąk Michaela Gielety.

Tytuły dla dorosłych i dla dzieci

Ponadto w Operze Wrocławskiej na melomanów czeka szereg spektakli repertuarowych: **„Łucja z Lammermooru”** Gaetano Donizettiego, **„Don Giovanni”** Wolfganga Amadeusza Mozarta, **„Cyganeria”** Giacomo Pucciniego. Dla najmłodszej publiczności mamy **„Yemayę — królową**

mórz” Zygmunta Krauzego, **„Pchłę Szachrajkę”** Macieja Mateckiego wg bajki Jana Brzechwy, a także najnowszą produkcję dla dzieci — **„Odczarowany flet”** na podstawie „Czarodziejskiego fletu” Mozarta. Co ciekawe, Opera Wrocławska będzie także współorganizatorem recitalu fortepianowego **Garricka Ohlssona** (zwycięzca Konkursu Chopinowskiego w 1970 roku), który odbędzie się w jej wnętrzu **21 maja**.

Sezon operowy zakończy **30 czerwca „Łucja z Lammermooru” Donizettiego**, piękne, choć tragiczne bel canto włoskiego mistrza na podsumowanie „sezonu włoskiego” Opery Wrocławskiej.

Izabela Starzec „WroclawskiPortal.pl”

Balet zatańczy „Napoli 1841” — premiera w czerwcu

To może być jedna z ciekawszych propozycji tego sezonu w Operze Wrocławskiej, zwłaszcza dla fanów baletu. „Napoli” (Neapol czyli Rybak i jego narzeczona) w choreografii Duńczyka Johana Kobborga to jeden z najbardziej znanych tytułów z duńskiego repertuaru.

Balet z trzema aktami (do każdego pisał muzykę inny kompozytor duński) miał premierę w 1842 roku w Kopenhadze, a autorem choreografii był August Bournonville, którego zainspirowała podróż do Włoch (i tytułowego Neapolu).

Szefowa baletu Opery Wrocławskiej Małgorzata Dzierżon podkreśla, że sięga do bogactwa repertuaru baletu klasycznego z całego świata, a „Neapol” jest jednym z takich tytułów. Będzie też, z pewnością, odkryciem dla polskich widzów, bo w naszym kraju dzieło jest prawie nieznane. Premiera spektaklu 8, 9 i 11 czerwca 2024. Kierownictwo muzyczne objął Rafał Karczmarczyk.

Magdalena Talik „Wroclaw.pl”

sprawdź
nasz repertuar



PREMIERY SEZONU
2023/2024

1 / 03 / Zbigniew Rudziński
MANEKINY

18, 19 / 05 / Gioacchino Rossini
WŁOSZKA
W ALGIERZE

8 / 06 / NAPOLI 1841

3-Majówka i Gitarowy Rekord Świata

Muzyczny maraton

Trzy dni pełne muzyki, które zaczną największa gitarowa impreza na świecie – tak będzie wyglądał początek maja we Wrocławiu.

Rafał Zieliński

Tradycyjna już wrocławska 3-Majówka rozpoczyna sezon plenerowych festiwali w Polsce. Co roku w długi majowy weekend w samym sercu stolicy Dolnego Śląska występują zarówno najlepsze zespoły z czołówek list przebojów, weterani scen rockowych, jak i nowe, wschodzące gwiazdy. Nie zabraknie oczywiście zagranicznych gości, a majowy muzyczny maraton jak zwykle zacznie Gitarowy Rekord Guinnessa.

Deep Purple, czyli muzyczny magnes

Wspólne granie rockowych przebojów na wrocławskim rynku wymyślił wrocławski gitarzysta bluesowy, autor materiałów do nauki gry na gitarze Leszek Cichoński. Na dobre zainicjował tę imprezę w 2003 roku.

– Sądziłem, że pod sceną pojawi się około 100, może 150 gitarzystów. Przyszło ich 588. Ale nie ta liczba była zaskakująca, tylko atmosfera i panujący tam entuzjazm. Kiedy wybrzmiało rekordowe „Hey Joe” z repertuaru Jimiego Hendrixa, wszyscy spontanicznie podnieśli gitary do góry, co stało się pewnym znakiem rozpoznawczym całego wydarzenia – mówi wrocławski muzyk.

Potem wyniki stopniowo rosły i w końcu we Wrocławiu pobiliśmy rekord Guinnessa: w roku 2008 zagrało na rynku 1951 gitar. – Nie zdążyliśmy zarejestrować tego wyniku, bo niedługo potem Amerykanie przekroczyli magiczną wtedy barierę dwóch tysięcy instrumentów i zagraли na 2052 gitary – mówi Cichoński.

Jednak zaledwie kilka miesięcy później we Wrocławiu pod ratuszem zgromadziło się aż 6346 gitar. – Niewątpliwie zawdzięczamy ten wynik zaproszeniu grupy Deep Purple na Gitarowy Rekord. To był magnes, który przyciągnął tysiące fanów rocka, gitary i wspólnego grania.

Rekordowe granie z gwiazdami

W 2019 roku na liście były już 7423 osoby, ale w roku 2020, w związku z pandemią koronawirusa, 18. edycja imprezy odbyła się w wersji online. „Hey Joe” zagrało w domach 7998 osób. Kolejna edycja ze względu na pandemię odbyła się 19 czerwca na Pergoli w trochę zmienionej formie niż ta, którą znaliśmy z rynku.

W roku 2022 impreza wróciła na rynek i od razu padł nowy rekord, czyli 7676 gitar. W roku ubiegłym pobiliśmy samych siebie i zagrałiśmy na 7967 instrumentów.

„Hey Joe” jest oczywistym punktem programu, ale lista utworów jest ruchoma. Pierwszym kluczem ich doboru jest postać i twórczość Jimiego Hendrixa. Drugi to pożegnania muzyków: od śmierci Tadeusza Nalepy co roku grane jest „Kiedy byłem małym chłopcem”, gdy odszedł Gary Moore, zabrzmiało „Still Got The Blues”, Prince’a pożegnano „Purple Rain”, a Andrzeja Nowaka – bluesem „51” z repertuaru TSA. Trzecim kluczem są goście zapraszani na Rekord – zazwyczaj na scenie pojawiają się przedstawiciele zapraszanych zespołów, gwiazd festiwalu. Z nimi gramy utwory z repertuaru ich macierzystych formacji.



• Gitarowy Rekord Świata na wrocławskim rynku

FOT. TOMASZ PIETRZYK / AGENCJA WYBORCZA.PL



• Dog Eat Dog FOT. MATERIAŁY PRASOWE

Do tej pory na festiwalowej scenie na rynku grali z nami m.in.: Jennifer Batten, czyli gitarzystka Michaela Jacksona, Steve Morse z Deep Purple, wirtuoz Steve Vai, Eric Burdon i Animalsi, skrzypek Nigel Kennedy, Europe, ikona jazzu Al di Meola, basista Marcus Miller, mistrz techniki fingerstyle Tommy Emmanuel i legendarny zespół Slade.

Przyjdź na rynek, pobij rekord

Aby wziąć w udział w Rekordzie, wystarczy mieć gitarę i znać pięć durowych akordów (C, G, D, A, E) potrzebnych do zagrania „Hey Joe”. Do rekordu liczą się wszystkie rodzaje gitar – akustyczne, klasyczne, elektryczne, a także basowe, dopuszczalne są mandoliny, banjo i ukulele.

Rejestracja uczestników Gitarowego Rekordu Świata rozpocznie się 1 maja o godz. 10 w punkcie rejestracyjnym na południowej pierzei rynku, niedaleko pomnika Aleksandra Fredry. Przy rejestracji dostaniemy identyfikatory w formie opaski na rękę (uprawnienia do wejścia na teren imprezy) i oficjalny pamiątkowy Certyfikat Rekordzisty. Z kolei na początku kwietnia ruszy rejestracja online uczestników Gitarowego Rekordu Świata. Aby wziąć udział w imprezie, nie trzeba być osobą pełnoletnią.

Na rynku, prócz dużej sceny, będą przystanki bardów i ulicznych grajków. Zaplanowano m.in. wystawę portretów gitarowych

legend, różne warsztaty, nie zabraknie też konkursów na gitarę z byle czego i najlepsze przebranie. Będzie też scena „Twoje 5 minut sławy”. W Zielonej Strefie Gitary będą energorowery z akumulatorem i przetwornicą 230 V. Siłą własnych mięśni można będzie zasilić swój wzmacniacz i zagrać na wytworzonym przez siebie prądzie.

Jak zawsze rekordowym utworem jest „Hey Joe” z repertuaru Jimiego Hendrixa (to udział w jego wykonaniu ma wpływ na ostateczny wynik imprezy), ale grane będą też inne gitarowe hity. Instruktaż do ich nauki znajdziemy m.in. na stronie internetowej www.leszekcichonski.pl w zakładce „Rozgrzewka”.

Koncerty w ramach 3-Majówki

Tuż po próbie ustanowienia Gitarowego Rekordu Świata rozpoczną się koncerty gwiazd w ramach festiwalu 3-Majówka. Odbywać się będą w kompleksie Hali Stulecia i na Pergoli przy ul. Wystawowej 1, na dwóch dużych scenach. Będzie też trzecia, mniejsza scena, na której królować będą etniczne klimaty spod znaku world music. Z kolei po zmroku bawić będziemy się również na Nocnym Silent Disco.

1 maja na 3-Majówce wystąpią m.in. zespół Happysad, Zalewski i amerykański skład Dog Eat Dog, pionierzy gatunków rapcore, crossover i połączenia rapu z metalem. Mają na koncie ponad 30 lat na scenie, a przy-



• Zalewski

FOT. CEZARY ASZKIEŁOWICZ / AGENCJA WYBORCZA.PL

3-Majówka 2024

• 1 maja – Happysad, Zalewski, Dog Eat Dog... – godz. 16.30

• 2 maja – Kult, KSU, Organek, Me and That Man, Żywiolak, Czesław Śpiewa, The Dumplings, Jann... – godz. 15

• 3 maja – Dub Fx, Pro8l3m, Karaś/Rogucki, Kwiat Jabłoni... – godz. 15.

Hala Stulecia/Pergola, ul. Wystawowa 1. Bilety jednodniowe 150 zł (I pula), karnety 1–3 maja 299 zł (I pula), karnety 1–2 lub 2–3 maja 235 zł (I pula). Dla gitarzystów bijących Gitarowy Rekord Świata na rynku przygotowane będą ulgowe bilety na koncerty. Dla gości spoza Wrocławia dostępne będzie pole namiotowe położone blisko miejsca koncertów.

Szczegóły obu wydarzeń na www.heyjoe.pl oraz na www.3-majowka.pl.

jadą z wydaną w ubiegłym roku płytą „Free Radicals”, piątym albumem studyjnym wydanym po czterestu latach od poprzedniego krążka.

2 maja na scenie pojawią się rockowy Kult, punkowa legenda z Bieszczad, czyli KSU, folkowy Żywiolak, klimatyczny Me And That Man, a także Organek i Czesław Śpiewa. Do tej pory ogłoszono też duet The Dumplings i Janna.

Ostatniego dnia 3-Majówki mają wystąpić m.in. duet Kwiat Jabłoni, projekt Karaś/Rogucki, hipopowy skład Pro8l3m oraz Dub Fx. Ten ostatni to australijski muzyk poruszający się w takich klimatach jak hip-hop, reggae, dubstep czy drum and bass. Na koncertach wykorzystuje jedynie swój głos zapętlany i przetwarzany przez efekty.

Ten muzyczny przekładaniec nie powinien już dziś nikogo dziwić: – Odchodzimy od rocka, będzie wielu artystów, którzy prezentują inne nurty – tak o 3-Majówce mówili już w 2016 roku organizatorzy festiwalu i dodawali, że chcą, aby finalnie „był to międzypokoleniowy, taki rodzinny festiwal, gdzie osoby z różnych grup wiekowych posłuchają swoich ulubionych zespołów”.

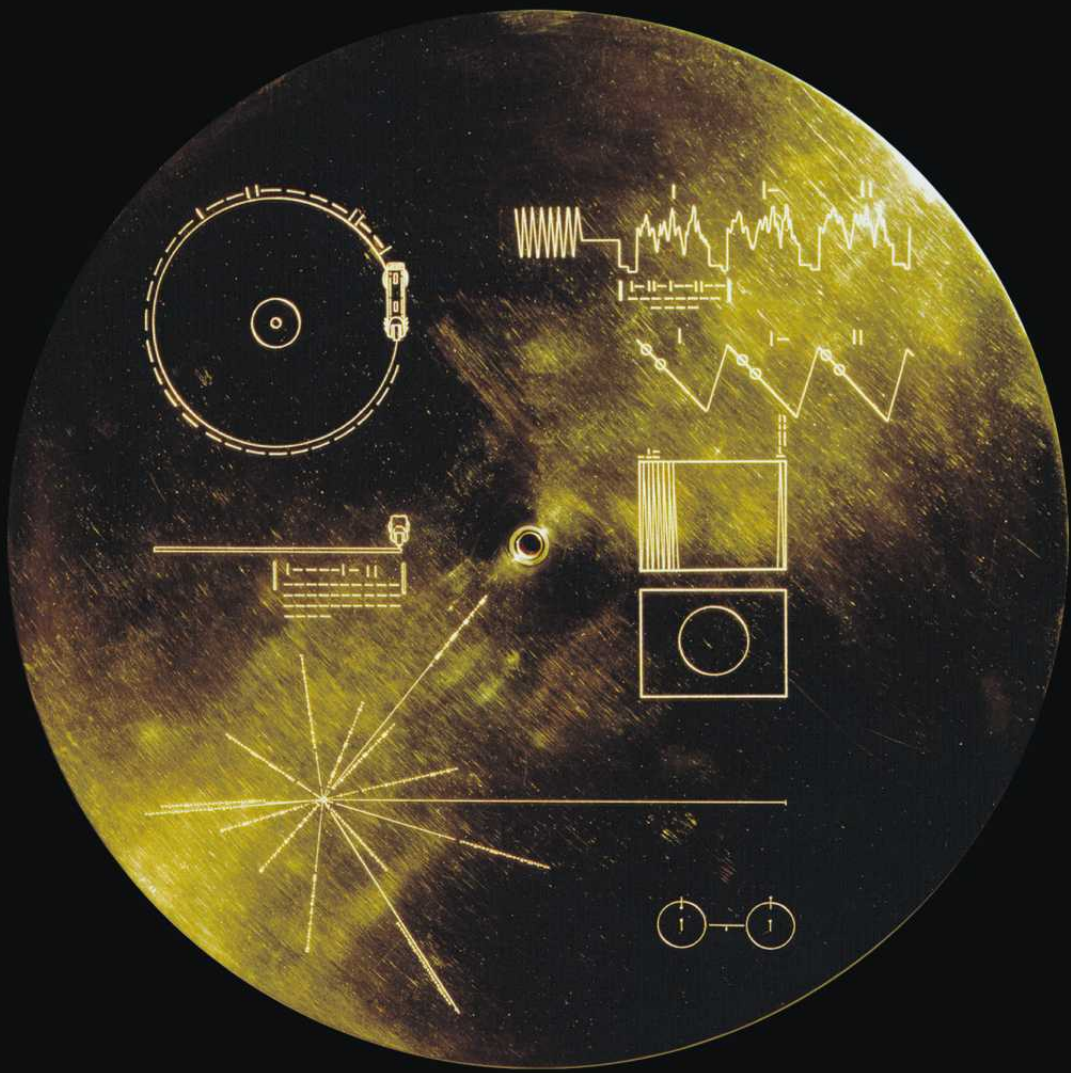
Kolejne gwiazdy festiwalu 3-Majówka ogłaszane będą w najbliższych tygodniach. Informacje będą się pojawiały m.in. na profilach obu wydarzeń na Facebooku oraz w innych mediach społecznościowych organizatorów. ●



||| C A P I T O L



KOSMICZNA PRZESTRZEŃ
NA MIŁOŚĆ



PREMIERA 3 LUTEGO NA SCENIE CIŚNIEŃ



ZŁOTE PŁYTY



SCENARIUSZ
I REŻYSERIA:
MATEUSZ PAKUŁA



ARANŻACJE I MUZYKA:
ANTONIS SKOLIAS
I ZUZANNA SKOLIAS-PAKUŁA

www.teatr-capitol.pl

ŹRÓDŁO ILUSTRACJI: NASA

WROCŁAW LOVE FEST

HALA STULECIA

8 MARCA 2024
18:00

DZIEŃ KOBIET

NOSOWSKA
BŁAZEJ **KRÓL**
MIUOSH
* FDG. ORKIESTRA

1 MAJA 2024

WROCŁAW
GITAROWY REKORD ŚWIATA
2024

ZAGRAJ Z NAMI! ICGIDAIEI WWW.HEYJOE.PL

SPOTKAJMY SIĘ WE WROCŁAWIU

3 MAJA 2024

WROCŁAW
3 MAJÓWKA
2024

Hala Stulecia / Pergola
ul. Wystawowa 1, Wrocław

KULT, KSU
DOG EAT DOG
ME AND THAT MAN
ØRGANEK
KARAŚ/ROGUCKI
DUB FX
HAPPYSAD
ŻYWIOŁAK
CZESŁAW ŚPIEWA
KWIAT JABŁONI
THE DUMPLINGS
JANN, PRO8L3M
ŁONA x KONIECZNY x KRUPA
ZALEWSKI
SMOLIK // KEV FOX
CARNAL
ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA
by Phil Bates & Band

Kolejne gwiazdy już wkrótce!
www.3-majowka.pl