

GAZETA FESTIWALOWA

Czwartek, 12 czerwca 2025

Redaktor prowadzący: Rafał Zieliński

62. KFPP w Opolu

3, 2, 1... Festiwal!

Rozpoczyna się 62. KFPP w Opolu. Przed nami cztery dni muzyki, w tym koncert hiphopowy oraz Kabareton, premiery i hity sprzed lat oraz występ Kanadyjczyka Garou.

Rafał Zieliński

Krajowy Festiwal Piosenki Polskiej w Opolu organizowany jest od 1963 roku. Powstał z inicjatywy ówczesnego gospodarza miasta Karola Musioła oraz Mateusza Święcickiego i Jerzego Grygoluńsa, dziennikarzy III Programu Polskiego Radia.

Od lat żelaznymi punktami KFPP są konkurs Debiutów i koncert Premier, choć nie budzą one już takich emocji, jak kilka dekad temu. Większość festiwalu TVP wypełnia więc koncertami dla masowego widza, pełnymi hitów, obsadzonymi gwiazdami, legendami i artystyczną młodzieżą. Ta ostatnia to często uczestnicy „Szansy na Sukces” i „The Voice of Poland”.

PiS – polityka i tandeta

Za czasów ostatnich rządów PiS festiwal przybierał kuriozalną formę, która nawet trochę nie oddawała obrazu polskiej muzyki. Królowała przypadkowość i miałość, a publiczność z sentymentem wspominała sześć dekad historii KFPP i występy takich ikon, jak Wojciech Młynarski, Maryla Rodowicz, Marek Grechuta, Zbigniew Wodecki, Czesław Niemen, Ewa Demarczyk, Irena Santor, Anna Jantar, Krzysztof Krawczyk, Grzegorz Ciechowski, Kora czy Czerwone Gitary.

SuperJedynki wzbudzały kontrowersje i niesmak, wiele z koncertów na festiwalu sprawiało wrażenie nieprzemyślanych, a ekipa Jacka Kurskiego dodała do tego politykę. W końcu artyści zaczęli rezygnować z występów w Opolu. Władze TVP próbowały nadrobić to błyskającą oprawą. Finałnie kompletnie przysłonili nią śpiewających artystów, a o festiwalu zaczęto mówić głównie przez pryzmat polityki.

Dobra zmiana

Po wyborach w październiku 2023 roku zmieniła się obsada w TVP i wydaje się, że przyniosło to bardziej konkretną wizję festiwa-

• KFPP w opolskim Amfiteatrze

FOT. ROMAN ROGALSKI / AGENCJA WYBORCZA.PL

lu. Dyrektorem artystycznym KFPP został Wojciech Iwański, producent m.in. programów „Mam Talent!”, „X Factor” i „Taniec z Gwiazdami”.

– To ma być święto piosenki, a nie święto tańca, którym moim zdaniem festiwal był ostatnimi laty – deklarował w wywiadach i słowa dotrzymał.

Każdy koncert 61. KFPP był oparty o prosty patent: scenę oddaje-

my artystom, którzy występując na żywo (co wcześniej nie było takie oczywiste) mają głosem i emocjami przekonać do siebie publiczność. Nie ważne, czy były to Premiery, wypełnione utworami Czesława Niemena Debiuty, wzruszający koncert Michała Bajora, rockowe, pełne hitów SuperJedynki czy wieczór z piosenkami, do których słowa napisał Janusz Kondra-

towicz – najważniejsze były muzyka i piosenka.

Opole po raz 62.

Dobre recenzje 61. KFPP na pewno miały wpływ na decyzję miasta i TVP, które podpisały kolejną, tym razem dziesięcioletnią umowę.

Tegoroczny festiwal odbędzie się od 12 do 15 czerwca. Czterodniowy program to koncerty Debiu-

ty i Premiery, wieczór z polskim hip hopem, gala SuperJedynki, sentymentalna „prywatka” z przebojami sprzed lat, Kabareton oraz koncerty poświęcone Jackowi Cyganowi i Wojciechowi Trzcińskiemu.

Kierownikiem artystycznym jest Marek Sierocki, a muzycznym dyrygent Zygmunt Kukła. Gościem zagranicznym będzie kanadyjski piosenkarz Garou. ●

Program 62. KFPP

CZWARTEK, 12 CZERWCA

- Debiuty – godz. 20.15
- Hip-Hop. Jedno Podwórko – godz. 22.15

PIĄTEK, 13 CZERWCA

- Premiery, 30-lecie płyty „Sax & Sex” – godz. 20.15
- Superjedynki – godz. 22.20

SOBOTA, 14 CZERWCA

- „Zróbmy więc prywatkę...” – godz. 20.15
- KabareTYM – godz. 22.05

NIEDZIELA, 15 CZERWCA

- Trzy ówiarłki Jacka Cygana – urodziny – godz. 16.45
- Małe Tęsknoty – koncert pamięci Wojciecha Trzcińskiego – godz. 22.15

62. KFPP w Opolu Wydarzenia okółfestiwalowe

CZWARTEK, 12 CZERWCA

- Odsłonięcie pomnika Ewy Demarczyk – Stawek Zamkowy, godz. 17.30
- Zgadujemy festiwalowe przeboje (konkurs z udziałem publiczności) – rynek, godz. 18.30-19.30

PIĄTEK, 13 CZERWCA

- Odsłonięcie elementu Trasy Festiwalowej, „ptasiej budki” przy

- Moście Groszowym – godz. 16.30
- Koncert Bryska – rynek, godz. 18-19.30

SOBOTA, 14 CZERWCA

- Odsłonięcie Gwiazd w Alei Gwiazd Polskiej Piosenki: Bohdan Łazuka (11), Doda (11.30), Daria Zawiałow (12.30), Urszula Dudziak (13), Danuta Błażejczyk (13.30)
- Kawiarenka z Gwiazdami – rynek, godz. 13.30-16.30

- Koncert Bohdana Łazuki i Czesława Majewskiego – rynek, godz. 16.30-17
- RetrOpole: Łukasz Szuba Quintet i Goście w holdzie festiwalowym klasykom – rynek, godz. 18.30-19.30

NIEDZIELA, 15 CZERWCA

- Odsłonięcie Gwiazd w Alei Gwiazd Polskiej Piosenki: Ewa Śnieżanka (11), Mietek Szcześniak (12), Homo-Homini (13)

- Kawiarenka z Gwiazdami – rynek, godz. 13.30-16.30
- Koncert Michała Bobe-ra „Ikony muzyki” – rynek, godz. 18-19.30

WYDARZENIA STAŁE

- Transmisja 62. KFPP – rynek, Strefa Widza, czw.-niedz. godz. 20-24
- Festiwalowa Strefa – pt.-niedz. od godz. 12
- Wystawa plenerowa „Music Non Stop” – Mały Rynek, do niedzieli

62. KFPP w Opolu

Najważniejsze są teksty

– Naszą misją jest kultywowanie dziedzictwa kulturowego jakim jest polska piosenka – mówi o KFPP członek jego Rady Artystycznej Jarosław Wasik.

Rafał Zieliński

– Wierzę, że festiwal będzie cały czas przypominał to, co najpiękniejsze w polskiej piosence i dawał szansę młodym, utalentowanym ludziom – mówi Jarosław Wasik, wokalista, kompozytor, tekściarz, dyrektor Muzeum Polskiej Piosenki i rzecznikiem 62. KFPP w Opolu. Jest też członkiem Rady Artystycznej festiwalu.

ROZMOWA Z
JAROSŁAWEM WASIKIEM

RAFAŁ ZIELIŃSKI: Opole wciąż jest stolicą polskiej piosenki?

JAROSŁAW WASIK: – Uważam, że to jest cały czas ważne święto polskiej piosenki, natomiast na pewno festiwal nie ma już takiego znaczenia dla młodych wykonawców. Oni w ogóle nie potrzebują telewizji, a co dopiero jej festiwalu. Mają inne kanały, którymi docierają do fanów jak Internet. Nie mają już też sentymentu do festiwalu, co artyści starszej generacji. Dla tych drugich Opole było miejscem spotkań, przyjeżdżali tu na kilka dni, nawet na tydzień. To się zmieniło, bo teraz artyści są zajęci, przyjeżdżają i wyjeżdżają, mają sezon koncertowy w pełni.

Co z promocją? Młodzi powinni być tym żywo zainteresowani.

– Dziś mamy mnóstwo mediów i kanałów promocyjnych. W 1963 roku, kiedy odbywał się pierwszy festiwal, nie było na nim telewizji tylko Polska Kronika Filmowa. TVP zaczęła towarzyszyć festiwalowi od drugiej odsłony. Miała potężną siłę rażenia i to trwało gdzieś do połowy lat 90. Wystarczyło wystąpić w Opolu, nawet nie trzeba było dostawać nagrody, by na cały następny sezon artystyczny mieć zapelniony kalendarz. Samo zaśpiewanie tu było gwarancją sukcesu.

Poza tym w czasach początków KFPP był tylko jeden program w telewizji, mocną pozycję miał I Program Polskiego Radia, Trójka „rączkowała”. Dziś większość z nas ma po kilkaset kanałów w telewizji, kilkanaście stacji radiowych i serwisy streamingowe. To się wszystko „rozwadnia”.

Co przyciąga ludzi do Debiutów?

– Chyba największym magnesem jest nagroda im. Anny Jantar. To ciągle coś znaczy, bo promocyjnie Debiuty „nie oddają” jak dawniej. Kiedyś były przepustką do kariery, dziś każda większa stacja telewizyjna ma programy typu talent show. Gdy młody wokalista dochodzi do finału „The Voice of Poland”, jest w telewizji 10 tygodni z rzędu. W Debiutach jest raz.

Poza tym młodzi odbiorcy są często skoncentrowani na trochę innej muzyce niż ta szerzej prezentowana na KFPP.

Na przykład na hip hopie, który jednak wraca do Amfiteatru.

– Po raz pierwszy był na festiwalu 24 lata temu, moim zdaniem powinien być wcześniej. Tak czy inaczej wtedy raperzy nie zostali wpuszczeni na scenę Amfiteatru, ale wystąpili na placu Kopernika. Organizatorzy bali się chyba młodej, hiphopowej, nierozpoznanej publiczności. Patrząc z perspektywy czasu, wybór miejsca był trafiony – koncert zobaczyło około 10 tys. ludzi, którzy na pewno nie zmieściliby się w Amfiteatrze.

Czy festiwal interesuje młodych, uznanych już artystów?

– To zależy od nich. W tym roku będzie na KFPP Ralf Kamiński, który wystąpi w koncercie piosenek Jacka Cygana. On występuje na Męskim Graniu, jaki i na Przeglądzie Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu, którego zresztą jest laureatem. Daria Zawiałow wystąpiła w Debiutach – nawet dwukrotnie – i została laureatką nagrody im. Anny Jantar, ale w tym roku przyjedzie odsłonić gwiazdę, bo ma już plany koncertowe.

Nie ona jedna, bo nowe pokolenie artystów ma często zabukowane terminy na ponad rok wcześniej. Gdy pojawia się termin festiwalu w Opolu, to są już po prostu zajęci. Także temat nieobecności młodszych artystów na KFPP bywa często złożony.

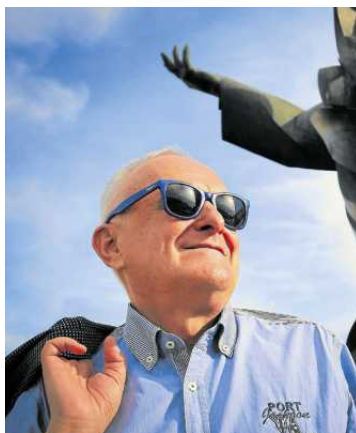
Niektóre telewizyjne programy sięgają po osoby związane z internetem, po influencerów.

– Nie jestem pewien, czy influencerzy to dobre rozwiązanie w kontekście estrady. Obawiałbym się trochę zatrudniania nawet tych bardzo znanych. To jak z aktorami: są dobrzy w spektaklach i w filmach, ale niekoniecznie jako konferansjerzy. Nie czuję, żeby sama obecność influencerów i osób z sieci gwarantowała przyciągnięcie młodzieży. Raczej szukałbym sposobu, jak docierać systematycznie do młodej widowni, choć nie jestem pewien, czy ona w ogóle jest zainteresowana przekazem telewizyjnym.

Kto w takim układzie czeka na kolejny KFPP?

– Ciężko powiedzieć, kto dokładnie, bo muzyka i cała branża bardzo się zmieniła przez ostatnie lata. Zakładam, że są osoby, które przy festiwalu trzymają nie tylko sentyment, jak też walory artystyczne.

Uważam też, że trochę zmieniła się rola KFPP. Kiedyś zarzucało się festiwalowi, że ciągle powtarzane są tu piosenki, występują ci



• Jacek Cygan FOT. GRZEGORZ CELEJEWSKI / AGENCJA WYBORCZA.PL



• Roxie Węgiel FOT. PATRYK OGÓRZALEK / AGENCJA WYBORCZA.PL



• Ralph Kaminski FOT. TOMASZ PIETRZYK / AGENCJA WYBORCZA.PL

sami wykonawcy, że mało jest nowych utworów. Tylko ja nie widzę w tym nic złego, że przypominamy tu to, co było w polskiej piosence najpiękniejsze. To może być naszą misją – kultywowanie niematerialnego dziedzictwa kulturowego jakim jest polska piosenka. Oglądając koncert „Czas ołowiu” w reżyserii Michała Bandurskiego z 2023 roku wypełniony evergreenami, pomyślałem, że dziś 15-latkowie nie znają Niemena czy Grechuty, dlatego festiwal może mieć misję edukacyjną. Widzę to też, gdy prowadzimy zajęcia w Muzeum Polskiej Piosenki, że młode pokolenie nie kojarzy już wielu wykonawców. W tym kontekście nie jest złym „stanie na straży” polskiej piosenki. Szczególnie, że mamy w tej materii kopalnię diamentów.

Co czyni tę polską piosenkę sprzed lat tak wyjątkową?

– Tekst, warstwa liryczna. Patrząc choćby na rockowe zespoły, miały one zawsze wybitne teksty, bo pisali je wybitni autorzy, jak Andrzej Mogielnicki czy Bogdan Olewicz. Zachodnie hity z tych czasów nie niosły takich wartości, przekazu, jak nasze. Pod kątem tekstów szukałbym też młodych twórców, których warto pokazać na KFPP.

Bardzo ciekawie na przykład prezentuje się w tym roku koncert Debiutów. Rada Artystyczna wybrała utwory, do których napisano naprawdę ciekawe teksty. Niektórzy z tych wykonawców nie są kompletnymi debiutantami, ale na KFPP będą pierwszy raz.

Pytanie czy dziś piosenkami z dobrym tekstem zainteresujemy większą widownię.

– Telewizja publiczna ma misję. Jej częścią jest prezentowanie piosenek czy nurtów, w których tekst jest na pierwszym planie, jest ważny. Kimś takim są dziś dla mnie hiphopowcy, tacy współcześni bardowie. Oczywiście nie wszyscy, ale część z nich mówi o ważnych sprawach pokoleniowych. Mam wielki szacunek do Maty, jego „Patointeligencja” to dla mnie jedna z ważniejszych piosenek ostatniej dekady. Jako młody twórca odważył się na mocną autorefleksję na temat swojej generacji i świetnie to opisał. W najnowszej piosence „To tylko wiosna” z Marylą Rodowicz również trafnie zobrazował naszą rzeczywistość.

Kiedyś spytałem Urszulę Sipińską, czy ona i jej koledzy uważali, że śpiewali piosenkę literacką. Powiedziała, że absolutnie nie, że śpiewali muzykę pop, rozrywkową. Tylko że ich teksty ocierały się o poezję. Dziś problemem artystów z „muzyki środka” jest często fakt, że sami chcą pisać teksty. To bardzo trudna sztuka i mało kto umie ubrać w mądre słowa już skomponowaną muzykę. Dziś polskie piosenki są dobrze wyprodukowane, nie odbiegają od światowych trendów, ale w warstwie tekstowej często są marne.

Jak na tle tego prezentują się tegoroczni debiutanci i premiery?

– Może za to dostanę po uszach, ale uważam, że debiutanci nadesłali lepsze piosenki, niż gwiazdy. Mówię o wszystkich zgłoszeniach. Chyba dla tych pierwszych liczy się bardziej bezkompromisowość, prawda, a dla tych uznanych bardziej właśnie ta warstwa produkcyjna. Powiem więcej. Odniosłem wrażenie, że niektóre gwiazdy, które finalnie się nie zakwalifikowały do KFPP, wyszły z założenia, że mogą zgłosić cokolwiek. To jednak tak nie działa.

Czyli jest szansa, że coś z Premier i Debiutów zostanie z nami na dłużej?

– Parę piosenek ma na to szansę. Pytanie, jak zostaną wykonane. Pamiętajmy, że koncerty są na żywo, jest aranż na orkiestrę i trzeba się z tym zmierzyć. Naprawdę wiele rzeczy ma wpływ na to, co finalnie z tymi piosenkami będzie się dalej

działo, czy przejdą do historii. To nie jest proste. Proszę zobaczyć, że ostatnią piosenką, która zwyciężyła na festiwalu i weszła do grona evergreenów było „Boso” zespołu Zakopower z 2011 roku. Bardzo bym chciał, żeby takie piosenki pojawiały się co roku i trafiały w gusta Polaków, ale przykład pokazuje, jak bardzo jest to trudne z wielu względów.

Chciałbym, żeby piosenki z Opola trafiały do stacji radiowych, jednak te bardzo unikają polskiej muzyki. Gdyby nie ustawa, która każe w jakimś tam procencie grać nasze utwory, to prawdopodobnie radiowi decydenci chętnie całkiem by je omijali. Jadę do Włoch, w radiu włoska muzyka. Jadę do Hiszpanii, a tam hiszpańskie piosenki. A w Polsce lecą głównie numery śpiewane po angielsku. Nie rozumiem tego.

Do Kabaretonu nie chcieliście zaangażować stand-uperów?

– Polski stand-up niestety w 90 procentach składa się z wulgaryzmów i z tematów „rozporkowych”. Może jestem niesprawiedliwy i przepraszam, jeśli zbyt generalizuję, ale ten nurt w takim wydaniu nie nadaje się do telewizji publicznej. Opole to 62 lata tradycji i występy tak wybitnych artystów kabaretu, jak Zenon Laskowik, Bogdan Smoleń, Krzysztof Jaślar czy Jan Kaczmarek. Oni wyznaczyli poziom i drogę, którą kabarety na KFPP powinny iść. Wracając do misji telewizji publicznej to uważam, naprawdę nie wszystko musi być robione pod publiczność. Po prostu trzeba kształtować gusta ludzi i właśnie to należy do zadań TVP. Festiwal w Opolu może być takim narzędziem i raczej nie powinno się tego narzędzia „tępić” sięgając po wulgarne stand-upy.

Hiphopowcy też nie przebierają w słowach, a ich zapraszacie.

– Ale zostali wyselekcjonowani. Wiem, że się czasy zmieniły, dziś inaczej robi się telewizję, inaczej aranżuje się i produkuje utwory. Jednak nie za wszystkim musimy podążać i nie na wszystko się zgadzać. Nie wszyscy influencerzy muszą być naszymi idolami, nie wszyscy Polacy mają obowiązek posiadania profilu na Instagramie. Nie pędźmy może ślepo za modami, zwolnijmy czasem.

Poza tym każdy z nas ma wspomnienia, z nimi wiążą się pewne piosenki, które są dla nas ważne i istotne. Może festiwal w Opolu będzie jedną z niewielu sytuacji, gdy będziemy mogli w taką sentymentalną podróż wyruszyć, nieco zwolnić, być może wzruszyć się.

Jaki będzie festiwal opolski w przyszłości?

– Trudno mi jest wywróżyć, jaki będzie za kilka za kilka lat. To naprawdę bardzo trudne pytanie. Natomiast wierzę, że festiwal będzie cały czas przypominał to, co najpiękniejsze w polskiej piosence i będzie dawał szansę młodym, utalentowanym ludziom, którzy śpiewają o tym, co ich w życiu obchodzi. ●



ELEMENTS
HOTEL & SPA
★★★★★

★★★★★
ELEMENTS
HOTEL & SPA

LATO
W GÓRACH

Świeradów-Zdrój

Zaplanuj idealne wakacje z Elements Hotel & SPA w **SUPER CENIE!**



Rodzinne wakacje w górach

Już **od 329^{zł}** os/noc

Śniadanie + obiadokolacja



Family first 2 dzieci GRATIS

Już **od 219^{zł}** os/noc

Bilety do atrakcji



Lato w górach ze śniadaniem

Już **od 179^{zł}** os/noc

Śniadanie w cenie



Mid-week dłużej = taniej

Już **od 149^{zł}** os/noc

Śniadanie w cenie



ul. Zakopiańska 20a, 59-850 Świeradów-Zdrój
☎ +48 75 629 99 00 ➡ elements-hotel.pl

POZNAJ WSZYSTKIE
OFERTY SPECJALNE



62. KFPP w Opolu

Gwiazdy i wspomnienia

Tegoroczny festiwal to pełne gwiazd Superjedyńki, koncerty poświęcone Jackowi Cyganowi i Wojciechowi Trzcińskiemu i Kabareton.

Rafał Zieliński

Zespoły IRA, Myslovitz, Feel, Golden Life, Varius Manx, Voo Voo i Elektryczne Gitary oraz Patrycja Markowska, Maciej Maleńczuk, Urszula, Danuta Błażejczyk i Doda – to artyści, których usłyszymy podczas piątkowych SuperJedynek. Zaprezentują hity, które zapisały się w historii polskiej muzyki.

Wystąpi też perkusista Igor Fałeki. Wykona interpretacje utworów prezentowanych przez uczestników SuperJedynek.

Sobotnia prywatka

Trzeci dzień KFPP zacznie koncert „Zróbmy więc prywatkę...”. „Sentymentalna podróż do czasów, gdy polskie piosenki rozbrzmiewały w każdym domu, a muzyki słuchało się z radia, kaset i winyli” – to piosą organizatorzy.

Muzyką wypełnią go Budka Suflera, formacja Papa D, a także Wojciech Gassowski, Izabela Trojanowska, Andrzej Rybiński, Olga Szomańska, Maciej Miecznikowski, Anna Wyszkon, Ania Rusowicz, Maciej Balcar, Mateusz Ziół-



• Mitch & Mitch FOT. DAWID CHALIMONIUK / AGENCJA WYBORCZA.PL

ko, Sławek Uniatowski, Filip Lato i Ania Iwanek.

Zabrzmią m.in. „Takie tango”, „Wszystko czego dziś chcę”, „Nie liczę godzin i lat” czy „Chalupy welcome to”.

Dla pana Stanisława

6 grudnia 2024 roku odszedł Stanisław Tym, aktor, kabareciarz, twórca niezapomnianych ról w kultowych filmach „Miś” czy „Rejs”. Temu artyście poświęcony będzie Kabareton. „Będzie taki, jak Staszek: zadziorny, nieoczywisty, dynamiczny, zaskakujący, ironiczny, satyryczny, lekko liryczny, pogod-

ny, pełen głębi” – to fragment opisu tego wieczoru.

Wystąpią kabarety Ani Mru Mru, Paraniernormalni, Mumio, Jurki, Ciach, Chyba i Rewers oraz Katarzyna Pakosińska, Katarzyna Zielińska, Jacek Fedorowicz, Artur Andrus, Wiktor Zborowski i Tomasz Sapryk. Na ekranie w „sondach ulicznych” pojawią się Filip Cembala, Maciej Stuhr, Jacek Braciak, Rafał Rutkowski i Mariusz Dręzek.

Urodziny Jacka Cygana

Bohaterem pierwszego niedzielnego koncertu będzie Jacek Cygan,



• Edyta Górnica FOT. MAREK PODMOKŁY / AGENCJA WYBORCZA.PL

poeta, dramaturg, scenarzysta, prozaik, tłumacz i osobowość telewizyjna. Usłyszymy piosenki, do których napisał teksty, w tym słynną „Dumkę na dwa serca” czy „Jaka róża taki cierni”.

Całość uzupełnią osobiste wypowiedzi i występy gości. Gospodarzem koncertu będzie sam jubilat, wystąpią Stanisław Soyka, Ralph Kaminski, Andrzej Seweryn, Grażyna Łobaszewska, Jerzy Filar, Mietek Szcześniak, Edyta Górnica, Ryszard Rynkowski, Anna Jurkiewicz, Majka Jeżowska, Piotr Cugowski, Marcin Januszkiewicz, Magda i Da-

vid Beucher, Mariusz Patyra oraz Beata Rybotycka.

Muzyczny hołd

Na zakończenie 62. KFPP zaplanowano koncert poświęcony twórczości kompozytora, aranżera i producenta muzycznego Wojciecha Trzcińskiego. Na scenie pojawią się artyści, którzy przez dekady współpracowali ze zmarłym 1 lutego twórcą.

Będą to m.in. Magda Umer, Edyta Geppert, Krystyna Prońko, Ewa Bem, Urszula Dudziak, zespół Wanda i Banda, Andrzej Rybiński, Jan Borysewicz, Halina Frąckowiak oraz Ewa Dębicka-Brzozowska z zespołu Alibabki.

Dołączą do nich przedstawiciele młodszych pokoleń. Hołd kompozytorowi oddadzą Grzegorz Turnau, Kuba Badach, Natalia Przybysz, Natalia Szroeder, Rubens, Mitch&Mitch, Ania Karwan, Katarzyna Cerekwicz, Roxie Węgiel, Jan Młynarski, Natalia Kulkulska, Kasia Moś, Sławek Uniatowski, Katarzyna Groniec oraz wokalista Bunio.

Artystom towarzyszyć będą orkiestra Adama Sztaby, chór TgD oraz instrumentalisci Henryk Miśkiewicz, Marek Napiórkowski, Andrzej Jagodziński, Wojciech Borkowski, Filip Siejka, Marek Stefaniewicz i Jacek Królik. ●

REKLAMA

34381443

Berendowicz & Kublin

OZIMSKA 19, OPOLE



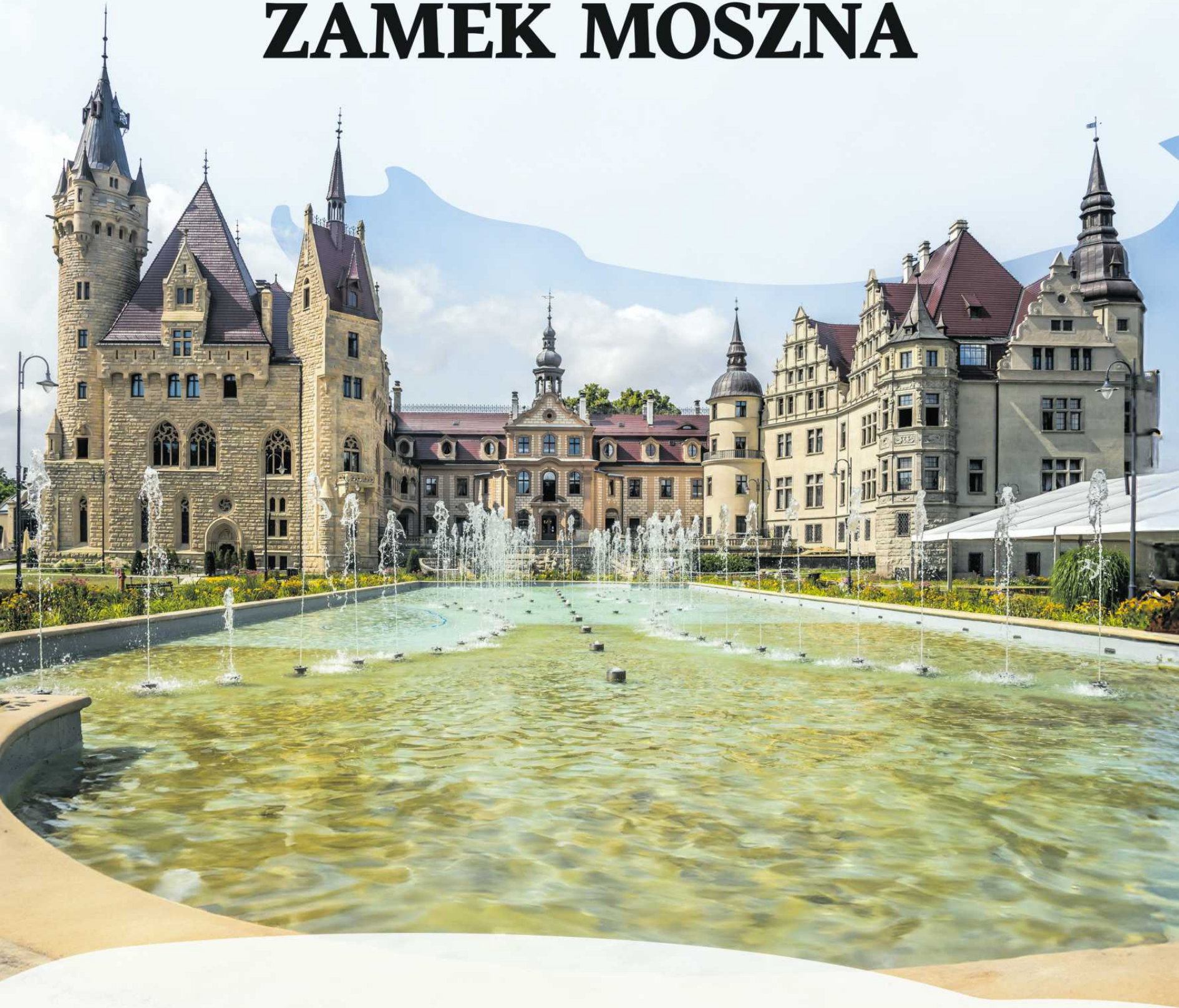
SALONY FRYZJERSKIE
B&K SALONY FRYZJERSKIE
WEJDŹ NA NASZĄ STRONĘ
SPRAWDŹ INNE LOKALIZACJE
WWW.BERENDOWICZ-KUBLIN.PL





by HUGO YORCK

PRZEŻYJ BAŚŃ NA ŻYWO ZAMEK MOSZNA



WYPOCZYWAJ W HRABIOWSKICH KOMNATACH!

DLA KAŻDEGO:

- 🏰 Noclegi w zabytkowych apartamentach (do 150 m²!)
- 🏰 Zwiedzanie zamkowych wnętrz i bajkowego parku
- 🏰 Restauracja: rolada śląska, żurek i inne regionalne przysmaki

DLA FIRM I NA KONFERENCJĘ:

- 🏰 Sale konferencyjne w unikalnej scenerii
- 🏰 Obsługa najbardziej wymagających projektów
- 🏰 Integracje i eventy w klimacie zamkowym

DLA RODZIN I DZIECI:

- 🏰 Tematyczne kolonie i zielone szkoły by Hugo Yorck
- 🏰 Fabularyzowane pobyty z noclegiem w zamku
- 🏰 Zimowiska i wyjazdy edukacyjne

Ponoć nie może mówić, że poznał Opolszczyznę, ten, kto w Zamku Moszna nie nocował, ...



KAŻDE ZAKUPY Z BONUSEM... Z APLIKACJĄ TURAWA PARK

TO SIĘ OPŁACA!



Pobierz
App Store



Pobierz
Google Play

AWEG
BIZUTERIA

C&A



SZACHOWNICA



wojas



Astor

dm

należniki
happy

Carrefour

Thaiexpress



FORPEPE
HOUSE

DEICHMANN

NEWYORKER

TEDI

kulci

CCC

martes

T...

GRYCAN
LODY OD POKOLEN

KFC

SZALEŃSTWO LETNICH RABATÓW...

ZACZNIJ OD TURAWY!



Szczegóły:
www.turawa-park.com

62. KFPP w Opolu

Nowe twarze, nowe dźwięki

Debiutanci śpiewający swoje utwory, czołówka polskiego rapu i premierowe piosenki znanych artystów – m.in. to usłyszymy w czwartek i w piątek.

Rafał Zieliński

Czterodniowy festiwal otworzy koncert Debiutów. Zaczną go hity zespołu Breakout, w tym „Kiedy byłem małym chłopcem”, „Poszłabym za tobą” i „Gdybyś kochał, hej!”. Wykonają je Kuba Badach, Miuosh, Kasia Kowalska, Natalia Przybysz, Piotr Nalepa i Stanisław Słowiński.

Potem sceną zawładną uczestnicy części konkursowej. Będą to Błażej Latos, Monika Kowalczyk, Cieniu, znane z TiKToka siostry Kafar, Daniel Godson, Daria Adamczewska i trio Soul-ish. Listę uzupełniają przedstawiciele Miasta Opole Maks Tachasiuk oraz laureaci programu „Szansa na sukces Opole 2025”, czyli Stasiek Kukulski i Julia Tkacz. Debiutanci będą walczyć o przyznawaną przez jury nagrodę im. Anny Jantar i o nagrodę publiczności.

W oczekiwaniu na werdykt usłyszymy utwory Tadeusza Woźniaka. Zaśpiewają je Bovska, Zalia, Tribbs, Piotr Cugowski, Mela Koteluk i Zazula. Piosenkę „Ktoś między nami”, którą w 1979 roku wykonali Anna Jantar i Zbigniew Holdys, zaśpiewa-



• **Natalia Przybysz**

FOT. MICHAŁ RYNYAK / AGENCJA WYBORCZA.PL

ją Natalia Kukulska i Kuba Badach. Artystom towarzyszyć będą połączone orkiestry Kukla Band oraz Orkiestra Polskiego Radia w Warszawie pod dyktando Jana Stokłosa.

Hip hop pokoleniowy

Swoistą nowością jest też drugi czwartkowy punkt programu, czyli „Hip-hop. Jedno podwórko”. Będzie



• **O.S.T.R.** FOT. KAMILA PITUCHA / AGENCJA WYBORCZA.PL

to bowiem powrót na festiwal rasowego hip hopu w wymiarze pełnego koncertu. „W Amfiteatrze spotkają się reprezentanci trzech generacji polskiego rapu. To old school, nowa fala i młodzi. Każdy z innym bagażem doświadczeń, źródłami inspiracji i artystyczną stylistyką, wszyscy z jednego podwórka hip-hopu” – piszą organizatorzy.

Pierwszą grupę będą reprezentować Paktofonika, AbradAb, Molesta Ewenement oraz O.S.T.R. Nowa fala to z kolei GrubSon, Ten Typ Mes oraz JWP/BC. Pokolenie młodych to Miły ATZ, WCK, Kukon i Asthma. O oprawę muzyczną zadbać DJ Eprom, mistrz świata DJ-ów i scratchingu oraz zespół Torres Brothers.

Występom towarzyszyć będą wizualizacje i oprawa graffiti pokazujące miejskie pejzaże i blokowiska nocą. „Narracja koncertu poprowadzona zostanie w sposób, który pomoże widzom zrozumieć historię gatunku, istotę hip hopu w Polsce oraz zmiany zachodzące w nurcie. Będzie to opowieść nie tylko o muzyce, ale o stylu życia, który hip-hop ze sobą niesie: wolności, autentyczności i potrzebie wyrażenia siebie” – piszą organizatorzy.

Piątkowe premiery

Drugi dzień Festiwalu zacznie koncert Premiery. Wystąpią na nim ubiegłorocznymi laureatami nagrody im. Karola Musioła, czyli duet Zabłocki Osobiście & Czesław Mozil oraz laureaci nagrody jury, czyli Józefina i Skubas.

Potem swoje nowe utwory zaprezentują zespoły Pectus, Poparzeni Kawą Trzy oraz Sound'n'Grace, a także Patrycja Markowska, Bovska, Mateusz Ziółko i Paulla oraz aktorka Katarzyna Żak. Wystąpią też zwycięzcy „The Voice of Poland”, czyli Dominik Dudek, który wygrał 13. edycję programu i Ania Iwanek, laureatka 15. odsłony show.

W trakcie liczenia głosów telewizorów na scenie wystąpią Andrzej Piaseczny i saksofonista Robert Chojnacki. Uczczą 30-lecie swojej kultowej płyty „Sax & Sex”. •

REKLAMA

34380975

RODZINNY ZWIERZO PIKNIK

29 CZERWCA 2025
GODZ. 12:00 - 17:00
BŁONIA POLITECHNIKI OPOLSKIEJ

ATRAKCJE DLA KAŻDEJ GRUPY WIEKOWEJ:

- animacje dla dzieci,
- dmuchańce,
- malowanie buziek,
- wata cukrowa,
- konkursy i zawody,
- loteria fantowa,
- dietetyk,
- pomiar ciśnienia,
- rehabilitant
- behawiorysta zwierzęcy,
- rehabilitant zwierzęcy oraz wiele innych!

KONFERENCJA „NIE TYLKO LUDZIE: PRACA, PASJA I ZWIERZĘTA” „ŁĄCZNIK” AULA B

Trwająca od 13:00 do 15:00 seria ciekawych wykładów z wspaniałymi prelegentami. Będzie o empatii, o więzi międzygatunkowej, o podróżach i nie tylko!

Dołącz do grona wystawców i pokaż się podczas Pikniku!

Kontakt:
wogrodzieviadrusa@gmail.com, tel. 509 794 333
Dowiedz się więcej: www.wogrodzieviadrusa.pl

HOSPICJUM DLA ZWIERZĄT OGRODZIE VIADRUSA

Podczas pikniku będzie można się spotkać z Dariuszem Brzeskim, niekonwencjonalnym podróżnikiem i przewodnikiem gąski siodłatej Sunny, kaczki staropolskiej imieniem Wirek oraz psa - Kundelino.

Wydarzenia 2025 Okołofestiwalowe

Czwartek, 12 czerwca

17:30 Stawek Zamkowy, Odsłonięcie pomnika Ewy Demarczyk
18:30–19:30 Rynek, „Zgadujemy festiwalowe przeboje” – konkurs z udziałem publiczności
20:00–24:00 Rynek, Strefa Widza, Transmisja 62. KFPP

Piątek, 13 czerwca

16:30 Odsłonięcie kolejnego elementu Trasy Festiwalowej "ptasiej budki" przy Moście Groszowym
18:00–19:30 Rynek, Koncert Bryska
20:00–24:00 Rynek, Strefa Widza, Transmisja 62. KFPP

Sobota, 14 czerwca

Rynek, Odsłonięcie Gwiazd w Alei Gwiazd Polskiej Piosenki:
11:00 Bohdan Łazuka
11:30 Doda (Dorota Rabczewska)
12:30 Daria Zawiałow
13:00 Urszula Dudziak
13:30–16:30 Rynek, Kawiarenka z Gwiazdami
16:30–17:00 Rynek, Koncert Bohdana Łazuki i Czesława Majewskiego „To było tak”
18:30–19:30 Rynek, Koncert „RetroPole” Łukasz Szuba Quintet i Goście w hołdzie festiwalowym klasykom
20:00–24:00 Rynek, Strefa Widza, Transmisja 62. KFPP

Niedziela, 15 czerwca

Rynek, Odsłonięcie Gwiazd w Alei Gwiazd Polskiej Piosenki:
11:00 Ewa Śnieżanka
12:00 Mietek Szcześniak
13:00 Homo-Homini
13:30–16:30 Rynek, Kawiarenka z Gwiazdami
18:00–19:30 Rynek, Koncert Michała Bobera „Ikony muzyki”
20:00–24:00 Rynek, Strefa Widza, Transmisja 62. KFPP

Piątek-Niedziela od godziny 12.00 Festiwalowa Strefa Zabawy – zostań Gwiazdą Festiwalu

03-15 czerwca, Mały Rynek

01-15 lipca, Rynek

Wystawa plenerowa „MUSIC NON STOP”
(Fundacja MEAKULTURA, Stowarzyszenie Autorów ZAiKS, Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu)

www.opole.pl

Organizatorzy:

