

EGZAMIN ÓSMOKLASISTY JĘZYK POLSKI

LAST
MINUTE

Wtorek, 18 maja 2021

Przykładowy arkusz egzaminacyjny nr 1. Egzamin ósmoklasisty: język polski

Instrukcja dla ucznia

1. Sprawdź, czy zestaw egzaminacyjny zawiera wszystkie zadania (1–21).
2. Czytaj uważnie wszystkie teksty i zadania. Wykonuj zadania zgodnie z poleceniami.
3. Rozwiązania zadań zapisuj długopisem lub piórem z czarnym tuszem/ atramentem.
4. Nie używaj korektora.
5. Rozwiązania zadań, w których musisz samodzielnie sformułować odpowiedzi, zapisz czytelnie i starannie. Pomyłki przekreślaj.
6. W arkuszu znajdują się różne typy zadań. Odpowiedzi do nich zaznacz lub zapisz w wyznaczonych miejscach.
7. Zapisy w brudnopisie nie będą sprawdzane i oceniane.

Powodzenia

Czas pracy: 120 minut

Liczba punktów do uzyskania: 50

PRZECZYTAJ TEKST I WYKONAJ ZADANIA

Sławomir Mrozek

Półpancerze praktyczne

Jestem starym subiektem¹ i widziałem w swoim życiu wiele towarów niechodliwych, ale żeby aż tak... Gdy otwieraliśmy paczki z ostatniego transportu – błysk metalu pozwalał przypuszczać, że są to aluminiowe garnki. Tymczasem – diabli wiedzą co się stało w dystrybucji czy planowaniu. Nasz Dom Towarowy otrzymał czterysta nowych półpancerzy, model XVI wiek, używany swego czasu przez landsknechtów². Zdaje się, że były one przeznaczone do rekwizytorni jakiegoś teatru, ale nawet gdyby tak było, to po co jednemu teatrowi tyle półpancerzy?

Nie było jednak rady. Towar jest towarem i musi być sprzedany. Kolega nasz, Eugeniusz, którego uważaliśmy za specjalistę od reklamy, umieścił kilka półpancerzy na wystawie, zapatrując je sloganami:

„Półpancerz w każdym domu”

„Jeśliś harcerz – kup półpancerz”

„Nie pomoże koń ni wieża – jeśli nie masz półpancerza” (*Hasło dla szachistów*)

Na razie jednak nikt nie żądał półpancerzy. Przeciwnie – klienci odnosili się do półpancerzy z lekceważeniem, a nawet z wesołością. Nie pomogły dalsze pociągnięcia kolegi Eugeniusza, który ogłosił, że co dziesiąty półpancerz nabyty w naszym Domu wygrywa w charakterze premii czapeczkę krakowską z pawim piórem, a co dwunasty – piórnik z napisem: „Pamiętka z Zakopanego”. Tymczasem zbliżał się okres remanentów³ i sytuacja stała się poważna.

Wtedy właśnie zgłosił się do nas staruszek, który w zamian za udostępnienie mu kupna czajniczka do herbaty podjął się sprzedać cały zapas półpancerzy. Propozycja została przyjęta.

Staruszek zaczął od tajnej konferencji z panem Eugeniuszem, a nazajutrz, w godzinach największego ruchu, zjawił się w PDT⁴, podszedł do lady i rzekł do kolegi Genia⁵:

– Proszę o dwadzieścia półpancerzy.

– Niestety, sprzedajemy tylko po dwie sztuki.

– Ale ja potrzebuję dwadzieścia sztuk.

– Niestety, wykluczone.

Jako pierwszy zwrócił na nich uwagę posępny blondyn ze złamanym nosem. Zatrzymał się obok i słuchał ciekawie.

– Panie, chociaż piętnaście sztuk, ja mam dzieci – błagał staruszek.

– Nie mogę, łaskawy panie, nie mogę – bił się w piersi sprzedawca.

Już po chwili otaczał ich mały tłumek. Pośrodku klęczał staruszek i ze łzami w oczach prosił o pięć sztuk półpancerzy. Eugeniusz zasłaniał oczy rękoma, lecz nie ustępował.

– Gdzie się pani pcha?! – zawołał nagle posępny blondyn.

Na drugi dzień, gdy przechodziłem koło tandety⁶, zauważyłem posępnego blondyna, który wołał monotonicznie:

– Plastikowe, elastyczne, półpancerze praktyczne!!!

W czasie przerwy obiadowej przybiegł do mnie kolega Eugeniusz, zadyszany, w przekręconym krawacie, i prosił o pomocnika. Sprzedano pierwsze partie półpancerzy. Niektórzy wychodzili od nas, błyszcząc kadłubami odzianymi w stal, z wyrazem zadowolenia na twarzach, inni natomiast, tylko w marynarkach, wymykali się upokorzeni, obiecując sobie jednak przyjść nazajutrz.

Zapas był na wyczerpaniu. W parku, na ulicach, zaczęli pojawiać się młodzi ludzie w eleganckich półpancerzach, którzy spotkawszy znajomych mrużyli jedno oko i mówili niedbale:

– Gdzie kupiłem? Prywatnie. Kosztowało? Nooo, naturalnie...

Staruszek został moim przyjacielem i chętnie spędzaliśmy czas na pogawędkach.

I pewnego razu, kiedy łowiliśmy ryby w Wiśle, usłyszeliśmy taką rozmowę:

– Dokąd to pani idzie, pani Modrzejewska?

– Do PeDeTu!

– Po co! Tam nic nima! Byłam wczoraj, pytałam się o te półpancerze. Nima, słyszała pani? Nima. Nima!

Sławomir Mrozek, *Półpancerze praktyczne* [w:] tegoż, *Wybór dramatów i opowiadań*, Kraków 1975.

[475 słów]

¹ Subiekt – dawniej: sprzedawca w sklepie.

² Landsknecht – żołnierz piechoty niemieckiej w XV i XVI w.

³ Remanent – spis ilości towarów znajdujących się w danej chwili w sklepie.

⁴ PDT – Powszechny Dom Towarowy, nazwa dużego sklepu handlowego.

⁵ Genio – zdrobniale: Eugeniusz.

⁶ Tandeta – dawniej: miejsce handlu starymi rzeczami.

Zadanie 1. (0–1)

Oceń prawdziwość poniższych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F, jeśli jest fałszywe.

W utworze przedstawiona jest refleksja na temat natury ludzkiej.	P	F
Z utworu wynika, że ludzie nie mają wpływu na decyzje innych.	P	F

Zadanie 2. (0–2)

a) Wypisz sposoby reklamowania półpancerzy, które zastosował pan Eugeniusz przed przybyciem staruszka, i wyjaśnij, jaki był efekt tych działań.

b) Wyjaśnij, co ostatecznie doprowadziło do sprzedaży całego zapasu półpancerzy.

Zadanie 3. (0–1)

Do każdego elementu kompozycyjnego dopisz odpowiadające mu wydarzenie. Wpisz do tabeli odpowiednie oznaczenia literowe.

- A. Wykupienie całego zapasu półpancerzy przez klientów.
- B. Wspólne łowienie ryb przez narratora i staruszka.
- C. Odegranie scenki w sklepie przez staruszka i pana Eugeniusza.
- D. Zaopatrzenie domu handlowego w półpancerze praktyczne.

Element kompozycyjny	Wydarzenie
1. Zawiązanie akcji	
2. Punkt kulminacyjny	
3. Rozwiązanie akcji	

Zadanie 4. (0–2)

Czy w scenie odegranej przez staruszka i pana Eugeniusza można dostrzec perswazję, czy manipulację, biorąc pod uwagę późniejsze zachowanie klientów sklepu? Uzasadnij odpowiedź, odwołując się do podanych definicji i do utworu Sławomira Mroźka.

perswazja «łac. *persuasio* ‘przekon(yw)anie’» książk. «tłumaczenie komuś czegoś, namawianie lub odradzanie z przytoczeniem argumentów popierających słuszność zdania, przekonywanie kogoś o czymś»

manipulacja «fr. *manipulation*» książk. «wykorzystywanie jakichś okoliczności, naginanie lub przeinaczanie faktów w celu udowodnienia swoich racji lub wpływania na cudze poglądy, zachowania, nastroje dla osiągnięcia własnych celów»

Uniwersalny słownik języka polskiego, red. Stanisław Dubisz, Warszawa 2003.

Zadanie 5. (0–1)

Uzupełnij zdanie. Wybierz właściwe odpowiedzi spośród podanych.

W utworze Sławomira Mrożka zastosowana została narracja **A B**, w której **C D**.

- A. pierwszoosobowa
B. trzecioosobowa
C. narrator nie ujawnia się ani nie komentuje wydarzeń
D. narrator jest uczestnikiem opisywanych wydarzeń

Zadanie 6. (0–1)

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

W kontekście całego utworu użyte w nim sformułowanie *towar niechodliwy* oznacza towar, który

- A. bardzo trudno sprzedać.
B. był modny w poprzednim sezonie.
C. jest przeznaczony tylko dla teatrów.
D. dosyć łatwo zniszczyć.

Zadanie 7. (0–2)

a) Podaj autora i tytuł utworu, z którego pochodzi poniższy fragment.

Po co żałujesz dzięki wietrznicy⁷,
Która cię zwabia w te knieje⁸:
Zawraca głowę, rzuca w tęsknicy
I może jeszcze się śmieje?

Daj się namówić czułym wyrazem,
Porzuć wzdychania i żale,
Do mnie tu, do mnie, tu będziemy razem
Po wodnym płaszc krysztale.

Czy zechcesz niby jaskółka chyba
Oblicze tylko wód muskać,
Czy zdrów jak rybka, wesół jak rybka,
Cały dzień ze mną się pluskać.

A na noc w łożu srebrnej topieli⁹
Pod namiotami zwierciadeł,
Na miękkiej wodnych lilijek bieli.
Śród boskich usnąć widziadeł.

⁷ Wietrznica – lekkomyślna, płoża kobieta.

⁸ Knieja – wielki, gęsty las.

⁹ Topiel – głębokie miejsce w rzece, stawie lub jeziorze.

Autor: Tytuł:

b) Jakie konsekwencje dla bohatera ballady miała podjęta przez niego decyzja?

Zadanie 8. (0–2)

Dom Towarowy dostał zamówienie na sprzedaż półpancerzy praktycznych do jednego z krajów europejskich. Kierownik sklepu pisze notatkę do swoich pracowników.

Uzupełnij zdania. Wpisz w wyznaczone miejsca A albo B.

- A. za granicę (pisane rozdzielnie) B. zagranicę (pisane łącznie)
- Informacja o naszych półpancerzach obiegła całą
 - Do końca tygodnia należy przygotować zamówienie, które zostanie wysłane
 - W związku z popularnością półpancerzy przewidziane są wyjazdy pracowników

Zadanie 9. (0–2)

Na jednej ze stron internetowych toczy się dyskusja o tym, czy młodemu odbiorcy potrzebna jest reklama.

Zabierz głos w dyskusji. Napisz komentarz, w którym przedstawisz swoje stanowisko i poprzysz je dwoma argumentami.

Zadanie 10. (0–2)

W twojej szkole planowane jest utworzenie strony internetowej poświęconej twórczości Sławomira Mrożka. Jedną z zakładek będzie jego życiorys.

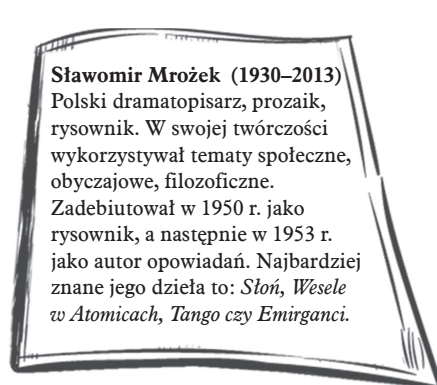
Które z poniższych źródeł wykorzystasz, aby stworzyć notatkę dotyczącą twórczości Sławomira Mrożka? Wybierz źródło spośród 1.–3., a następnie uzasadnij swój wybór dwoma argumentami.

Źródło 1.



Źródło 2.

Źródło 3.



<https://www.czywiesz.pl/slawomir-mrozek/>

	Czy wiesz, że...
Jan Kochanowski >	mój blog jest poświęcony ciekawostkom z życia twórców
Ignacy Krasicki >	
Adam Mickiewicz >	
Sławomir Mrożek >	Sławomir Mrożek nie był szczególnie rozmowny. Potrafił milczeć całymi godzinami, a w czasie wywiadów jego odpowiedzi ograniczały się do zdawkowego „tak”, „nie”.
Henryk Sienkiewicz >	
Wisława Szymborska >	

Wybór źródła

Uzasadnienie

1 argument:

2 argument:

PRZECZYTAJ TEKST I WYKONAJ ZADANIA

Józef Tischner

Być dobrym

Gdybyśmy chcieli wyrazić krótko istotną myśl Mistra Eckharta o naturze człowieka, gdyby trzeba było odpowiedzieć na pytanie, co dla Mistra Eckharta znaczy być człowiekiem – to trzeba by powiedzieć tak: być człowiekiem to znaczy być dobrym. Mówi się czasem, że człowiek to „zwierzę rozumne”. Inni mówią: *animal sociale*, „zwierzę społeczne”. [...] Tylko człowiek dobry jest człowiekiem naprawdę. Zastanówmy się nad tymi słowami. [...]

Dobrych ludzi możemy spotkać wszędzie: na ulicy, w szkole, w biurze, w mieszkaniach robotnika czy chłopca. Czasami poznajemy ich po ich uczynkach, a czasami czytamy ich dobroć jakby wprost – z twarzy, z oczu, z brzmienia głosu. Dobroć daje się widzieć. Mamy wśród naszych władz poznawczych jakiś zmysł dobroci. Mamy dar odróżniania duchów. Jest to zmysł, dar prawie niemyślny. To on jest źródłem naszego zaufania, z jakim kierujemy się do niektórych ludzi.

Podobnie jak mamy w sobie zmysł dobroci, mamy także zmysł złości, zła. Wiemy: ten człowiek jest zły. Człowiek zły nie budzi naszego zaufania. Gdy stajemy przed nim, albo usiłujemy go jakoś udobruchać, albo wchodzimy w jakąś kryjówkę. Uważamy na siebie, nie chcemy się zdradzić ani słowem, ani gestem, ani postawą. Gdy tylko nadarzy się okazja, uciekamy od złych ludzi. Uciekamy nawet wtedy, gdy jeszcze żadnej krzywdy nam nie zrobili.

Człowiek jest jedyną istotą w zasięgu naszej obserwacji, w której i poprzez którą możemy obserwować to, czym jest dobro. Rzeczy, które nas otaczają, są korzystne lub niekorzystne, krajobrazy bywają piękne, owoce drzew smaczne. Ale dobrzy mogą być tylko ludzie.

Dobroć człowieka ma wiele nazw. Oto niektóre z nich: ofiarność, prawdomówność, wspinałomysłowość, cierpliwość, pracowitość, wytrwałość, postawa służby, oddanie, wierność. Dobroć wydaje się jedna, ale wyróżnia się i przejawia rozmaicie. To zależy od okoliczności. W świecie kłamstwa na przykład dobroć daje o sobie znać prawdomównością. W świecie niesprawiedliwości dobroć ukazuje się jako walka o sprawiedliwość. Człowiek dobry jest niewątpliwie „człowiekiem myślącym”, *homo sapiens* – ale zarazem jest kimś więcej. Człowiek dobry jest również „człowiekiem społecznym”, *animal sociale* – ale zarazem jest kimś więcej. Dobroć wyznacza jakby zasadniczy kierunek myślenia „człowieka myślącego”, zasadniczy kierunek zaangażowania „człowieka społecznego”. Dobroć ukazuje się jako zasada wszystkiego. Ona jest, ale być nie musi – bo człowiek może być zły. Dobro lub zło zależą od jakiegoś wyboru.

Józef Tischner, *Wędrowki w krainę filozofów*, Kraków 2008.

[373 słowa]

Zadanie 11. (0–2)

Z podanych pytań wybierz te, na które odpowiedzi zawarto we wskazanych akapitach tekstu, i wpisz do tabeli oznaczenia literowe tych pytań. Każdemu akapitowi przyporządkuj jedno pytanie.

- A. Czy dobroć pozwala człowiekowi reagować na zło?
B. Dlaczego niektórzy ludzie nie budzą naszego zaufania?
C. Jak należy się zachowywać w obecności złych ludzi?
D. Z czego wynika to, że ufamy niektórym ludziom?
E. Co decyduje o byciu człowiekiem rozumnym i społecznym?
F. Kim był Mistrz Eckhart?

Akapit	1.	3.	5.
Pytanie			

Zadanie 12. (0–1)

Oceń prawdziwość poniższych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F, jeśli jest fałszywe.

Dobroć człowieka można wyczytać z jego wyglądu i usposobienia.	P	F
Dobroć człowieka przejawia się w różny sposób i jest różnie nazywana.	P	F

Zadanie 13. (0–1)

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Zdaniem Józefa Tischnera cechą świadcząca o pełni człowieczeństwa jest

- A. umiejętność czynienia dobra.
B. uznawanie wartości społecznych.
C. potrzeba uznania w oczach innych.
D. zdolność do posługiwania się rozumem.

Zadanie 14. (0–2)

Uzupełnij tabelę. Do każdej z podanych wartości dopisz bohatera z lektury obowiązkowej (innego bohatera dla każdej wartości) i przykład sytuacji, w której ten bohater wykazał się daną wartością.

Wartość	Bohater	Przykład sytuacji z lektury obowiązkowej
ofiarność		
wierność		

Zadanie 15. (0–1)

Za pomocą pojedynczych słów można łatwo zmienić sens wypowiedzi.

Uzupełnij zdanie. Wybierz właściwe odpowiedzi spośród podanych.

Żeby w sformułowaniu *dobro wyznacza jakby zasadniczy kierunek myślenia „człowieka myślącego”* zmienić przypuszczenie na pewność, można zastąpić wyraz *jakby* słowem

A **B**, które jest **C** **D**.

- A. *rzekomo* C. przymiotnikiem
B. *niewątpliwie* D. przysłówkiem

Zadanie 16. (0–1)

Oceń prawdziwość poniższych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F, jeśli jest fałszywe.

Wyraz <i>dobroć</i> jest wyrazem podstawowym dla wyrazu <i>dobry</i> .	P	F
Wyrazy <i>dobroduszny</i> i <i>dobroczyńca</i> są wyrazami złożonymi.	P	F

Zadanie 17. (0–1)

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Użytego przez Józefa Tischnera określenia *dobry człowiek* nie można zastąpić sformułowaniem

- A. *człowiek o wielkim sercu.* C. *człowiek sukcesu.*
B. *człowiek o gołęmb sercu.* D. *człowiek taki, że do rany przyłóż.*

Zadanie 18. (0–1)

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Słowa *dobro* – *zło* w zestawieniu to

- A. antonimy. B. synonimy. C. homonimy. D. neologizmy.

Zadanie 19. (0–1)

Na jednym z blogów pojawił się wpis dotyczący pojęcia dobro, ale autor wpisu nie zadbał o poprawną interpunkcję.

Wybierz zdanie, w którym nipoprawnie zastosowano interpunkcję.

ROZWAŻANIA O WARTOŚCIACH

- A. Dobro to wartość, która wyznacza człowiekowi kierunki w życiu.
B. Motyw walki dobra ze złem to motyw, który często pojawia się w literaturze.
C. Przybiera on różne formy, np. bohaterowie „Kamieni na szaniec” walczą z okupantem.
D. Natomiast bohaterowie utworu Adama Mickiewicza gdy ponoszą karę za swoje postępowanie uczą nas, jak należy postępować.

Zadanie 20. (0–3)

Znany specjalista od reklamy przyjeżdża do twojej szkoły. Napisz zaproszenie na spotkanie z nim. Użyj dwóch argumentów, którymi przekonasz kolegów i koleżanki do udziału w tym spotkaniu.

Uwaga: w ocenie wypowiedzi będzie brana pod uwagę poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna.

Zadanie 21. (0–20)

Wybierz jeden z tematów i napisz wypracowanie.

Temat 1.

Napisz list otwarty skierowany do rówieśników, w którym przekonasz ich, że warto pomagać ludziom. W argumentacji wykorzystaj interpretację wiersza Tadeusza Różewicza *List do ludożerców* i odwołaj się do wybranej lektury obowiązkowej. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 słów. List podpisz jako XYZ.

Tadeusz Różewicz
List do ludożerców

Kochani ludożercy
nie patrzcie wilkiem
na człowieka
który pyta o wolne miejsce
w przedziale kolejowym

zrozumcie
inni ludzie też mają
dwie nogi i siedzenie

Kochani ludożercy
poczekajcie chwilę
nie deptajcie słabszych
nie zgrzytajcie zębami

zrozumcie
ludzi jest dużo będzie jeszcze
więcej więc posuńcie się trochę
ustąpcie

Kochani ludożercy
nie wykupujcie wszystkich
świec sznurowadeł i makaronu
Nie mówcie odwróćni tyłem:
ja mnie mój moje
mój żołądek mój włos
mój odcisk moje spodnie
moja żona moje dzieci
moje zdanie

Kochani ludożercy
nie zjadajmy się Dobrze
bo nie zmartwychwstaniemy
Naprawdę

Temat 2.

Wyobraź sobie, że losy Aliny i Balladyny potoczyły się inaczej. Dokończ opowiadanie, w którym zmieniś historię ich życia. Napisz swoją pracę tak, żeby wykazać, że dobrze znasz *Balladynę* Juliusza Słowackiego. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 słów.

Zapadł zmierzch. Alina i Balladyna z pełnymi dzbanami malin wróciły do chaty.

Przykładowy arkusz egzaminacyjny nr 2. Egzamin ósmoklasisty: język polski**Instrukcja dla ucznia**

- Sprawdź, czy zestaw egzaminacyjny zawiera wszystkie zadania (1–22).
- Czytaj uważnie wszystkie teksty i zadania. Wykonuj zadania zgodnie z poleceniami.
- Rozwiązania zadań zapisuj długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
- Nie używaj korektora.
- Rozwiązania zadań, w których musisz samodzielnie sformułować odpowiedź, zapisz czytelnie i starannie. Pomyłki przekreślaj.
- W arkuszu znajdują się różne typy zadań. Odpowiedzi do nich zaznacz lub zapisz w wyznaczonych miejscach.
- Zapisy w brudnopisie nie będą sprawdzane i oceniane.

Powodzenia

Czas pracy: 120 minut

Liczba punktów do uzyskania: 55

PRZECZYTAJ TEKST I WYKONAJ ZADANIA

Antoine de Saint-Exupéry

Mały Książę

W ten sposób Mały Książę oswoił lisa. A gdy godzina rozstania była bliska, lis powiedział:

- Ach, będę płakać!
- To twoja wina – odpowiedział Mały Książę – nie życzyłem ci nic złego. Sam chciałeś, abym cię oswoił...
- Oczywiście – odparł lis.
- Ale będziesz płakać?
- Oczywiście.
- A więc nic nie zyskałeś na oswojeniu?
- Zyskałem coś ze względu na kolor zboża – powiedział lis, a później dorzucił: – Idź jeszcze raz zobaczyć różę. Zrozumiesz wtedy, że twoja róża jest jedyna na świecie. Gdy przyjdiesz pożegnać się ze mną, zrobię ci prezent z pewnej tajemnicy.

Mały Książę poszedł zobaczyć się z różami.

– Nie jesteście podobne do mojej róży, nie macie jeszcze żadnej wartości – powiedział różom. – Nikt was nie oswoił i wy nie oswoiliście nikogo. Jesteście takie, jaki był dawniej lis.

Był zwykłym lisem, podobnym do stu tysięcy innych lisów. Lecz zrobiłem go swoim przyjacielem i teraz jest dla mnie jedyny na świecie. Różę bardzo się zawstydzili.

– Jesteście piękne, lecz próżne – powiedział im jeszcze. – Nie można dla was poświęcić życia. Oczywiście moja róża wydawałaby się zwykłemu przechodniowi podobna do was. Lecz dla mnie ona jedna ma większe znaczenie niż wy wszystkie razem, ponieważ ją właśnie podlewałem. Ponieważ ją przykrywałem kloszem. Ponieważ ją właśnie osłaniałem. Ponieważ właśnie dla jej bezpieczeństwa zabijałem gąsienice (z wyjątkiem dwóch czy trzech, z których chciałem mieć motyle). Ponieważ słuchałem jej skarg, jej wychwał się, a czasem jej milczenia. Ponieważ... jest moją różą.

Powrócił do lisa.

– Żegnaj – powiedział.

– Żegnaj – odpowiedział lis. – A oto mój sekret. Jest bardzo prosty: dobrze widzi się tylko sercem. Najważniejsze jest niewidoczne dla oczu.

– Najważniejsze jest niewidoczne dla oczu – powtórzył Mały Książę, aby zapamiętać.

– Twoja róża ma dla ciebie tak wielkie znaczenie, ponieważ poświęciłeś jej wiele czasu.

– Ponieważ poświęciłem jej wiele czasu... – powtórzył Mały Książę, aby zapamiętać.

– Ludzie zapomnieli o tej prawdzie – rzekł lis. – Lecz tobie nie wolno zapomnieć. Stajesz się odpowiedzialny na zawsze za to, co oswoiłeś. Jesteś odpowiedzialny za swoją różę.

– Jestem odpowiedzialny za moją różę... – powtórzył Mały Książę, aby zapamiętać.

Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę*, tłum. Jan Szwykowski, Warszawa 2011.

[320 wyrazów]

Zadanie 1. (0–1)

Spśród podanych pytań wskaż to, na które nie można znaleźć odpowiedzi w przytoczonym fragmencie utworu Antoine’a de Saint-Exupéry’ego. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

- A. Kiedy przyjaźń się kończy? C. Jak podtrzymać więź z przyjacielem?
B. Kogo można uznać za przyjaciela? D. Jakie są niezbędne warunki przyjaźni?

Zadanie 2. (0–1)

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

W przytoczonym fragmencie *Małego Księcia* wyraz „oswojenie” oznacza

- A. upodobnienie się do kogoś lub czegoś.
B. podporządkowanie sobie kogoś lub czegoś.
C. przyuczenie do służenia komuś lub czemuś.
D. stworzenie emocjonalnych więzi z kimś lub czymś.

Zadanie 3. (0–1)

Oceń prawdziwość podanych stwierdzeń w odniesieniu do przytoczonego fragmentu oraz całego utworu *Mały Książę*. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Wszystkie róże przedstawione w utworze <i>Mały Książę</i> są symbolem skromności.	P	F
W utworze <i>Mały Książę</i> lis jest uosobieniem przebiegłości i chytrości.	P	F

Zadanie 4. (0–2)

Oceń prawdziwość podanych stwierdzeń w odniesieniu do całego utworu *Mały Książę*. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

W <i>Małym Księciu</i> zestawiono na zasadzie przeciwieństwa świat dziecka i świat dorosłych.	P	F
<i>Mały Książę</i> przedstawia historię o dojrzewaniu tytułowego bohatera do przyjaźni i miłości.	P	F

Zadanie 5. (0–3)

- 5.1. Wyjaśnij sens wypowiedzi lisa:
Dobrze widzi się tylko sercem. Najważniejsze jest niewidoczne dla oczu.
- 5.2. Spośród lektur obowiązkowych, innych niż *Mały Książę*, wybierz tę, której bohater postąpił zgodnie ze słowami lisa: *Dobrze widzi się tylko sercem. Najważniejsze jest niewidoczne dla oczu*. Podaj tytuł tej lektury oraz jej bohatera. Uzasadnij swój wybór. W uzasadnieniu przywołaj sytuację z tej lektury, ilustrującą twoją argumentację.

Tytuł lektury:

Bohater lektury:

Uzasadnienie wyboru:

Zadanie 6. (0–1)

Mały Książę w czasie swoich podróży spotkał różnych ludzi. Dwóch z nich przedstawiono na poniższych rysunkach.



Król



Bankier

Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę*,
tłum. Jan Szwykowski, Warszawa 2011.

Wyjaśnij, co sprawiło, że ani Król, ani Bankier nie zostali przyjaciółmi Małego Księcia.

Król:

Bankier:

Zadanie 7. (0–1)

Uzupełnij poniższe zdania. Wybierz odpowiedź spośród oznaczonych literami A i B oraz odpowiedź spośród oznaczonych literami C i D.

Za pomocą pojedynczych słów można łatwo zmienić sens wypowiedzi.

W zdaniu *Twoja róża jest jedyna na świecie* podkreślony wyraz służy wydatnieniu

A B róży. Ten wyraz jest C D.

- A. wyobcowania C. rzeczownikiem
B. wyjątkowości D. przymiotnikiem

Zadanie 8. (0–2)

- 8.1. Którym spójnikiem można zastąpić podkreślony wyraz w zdaniu *Jesteście piękne, lecz próżne, zachowując sens wypowiedzi*? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

A. i B. ale C. albo D. więc

- 8.2. Czy wypowiedź *Jesteście piękne, lecz próżne* pozwala wnioskować o tym, co jest ważne dla Małego Księcia? Uzasadnij swoje stanowisko.

Zadanie 9. (0–2)

Na podstawie lektury *Mały Książę* powstały *Wskazówki dla podróżników*. Wybierz zdanie, w którym interpunkcja jest niepoprawna.

- A. Kiedy odszukasz studnię zaczerpnij z jej mądrości.
B. Staraj się uruchomić wyobraźnię i patrz uważnie na świat.
C. Docień to, co odnajdziesz, lecz nie zaprzestawaj dalszych poszukiwań.
D. Często zatrzymuj się po drodze, ale nie trać z oczu wyznaczonego celu.

Zadanie 10. (0–1)

W którym z wyrazów pisownia „ó” jest zgodna z tą samą szczegółową zasadą ortograficzną, która została zastosowana w wyrazie *sposób*? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

A. róża B. dwóch C. próżne D. później

Zadanie 11. (0–3)

Zredaguj zaproszenie na premierę spektaklu *Tajemnice oswojania opartego na motywach utworu Antoine’a de Saint-Exupéry’ego Mały Książę*. Zachęć do obejrzenia spektaklu, używając dwóch argumentów.



Uwaga: w ocenie wypowiedzi będzie brana pod uwagę poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna.

PRZECZYTAJ TEKST I WYKONAJ ZADANIA

Krzysztof Teodor Toeplitz
Początki kina

Bracia Lumière¹, którzy przeszli do historii uważani za ojców dzisiejszej sztuki filmowej, nie traktowali swego wynalazku zbyt poważnie. Sposób, w jaki się do niego odnosili, niewiele miał wspólnego z poglądami późniejszych pionierów filmu i stawiał ich raczej w rzędzie tych wszystkich eksperymentatorów i wynalazców, którzy w kinematografii² widzieli bardziej zabawę niż zadatek na nową sztukę.

O tym, że z kinematografu powstać może sztuka, bracia Lumière nie chcieli nawet pomyśleć. Co więcej, skłonni byli uważać każdego, komu myśl taka mogła powstać w głowie, za niepoprawnego marzyciela lub szaleńca. Tak przynajmniej wynika ze wspomnień takiego właśnie „szaleńca”, który zachwycony wynalazkiem Lumière’ów, udał się do nich, aby odkupić ich patent.

Poszedłem do Auguste’a Lumière’a – wspominał później Georges Méliès³ – i zaproponowałem mu kupno jego wynalazku. Dawałem mu dziesięć, dwadzieścia, pięćdziesiąt tysięcy franków. Ale Lumière nie chciał mnie nawet słuchać. Młody człowieku – powiedział – ma pan szczęście, że mój wynalazek nie jest na sprzedaż, ponieważ doprowadziłby on pana do ruiny. Być może uda się wykorzystać go jeszcze przez jakiś czas jako ciekawostkę naukową, ale nie ma on żadnej wartości handlowej.

Na szczęście Georges Méliès nie dał się wówczas przekonać ojcu kinematografii. Historia filmu zyskała w osobie Mélièsa człowieka, który tchnął nowe życie, nadał nowy sens i znaczenie nieszkodliwej „ciekawostce naukowej”.

W krajach takich jak Francja, Anglia i Ameryka istniały w XIX wieku dziesiątki zespołów teatralnych, które rzadko kiedy mogły poszczycić się własną salą do przedstawień. Zespoły te pragnęły dostarczyć prostemu widzowi sensacji, też i rozrywki. Ich widzowie domagali się przede wszystkim akcji, zdarzeń mrozących krew w żyłach, nie gardzili również fantazją, sztuczkami magicznymi lub niewymyślnymi a wzruszającymi historyjkami o niewinnych sierotach.

Wymaganie, aby wszystko na scenie było „jak żywe”, przy którym nieugięte obstawała publiczność ludowych teatrów, zmuszało reżyserów do poszukiwania wciąż nowych sztuczek, chwytów, zdolnych zaspokoić to żądanie. A więc nie wystarczała jedynie dekoracja, zresztą zazwyczaj skromna ze względu na trudności transportu. Trzeba było dodatkowo posługiwać się tłami malowanymi na płótnie. Ale i to nie zaspokajało głodu widowni. Z czasem na scenie pojawiać się zaczęły „prawdziwe” pociągi i żywe zwierzęta, choćby tak dzikie jak lwy, odgrywające szczególnie wielką rolę w sztukach, których akcja toczyła się w starożytnym Rzymie. Jeden z reżyserów pokazał nawet eksplozję i pożar na statku pływającym po Tamizie.

Jest więcej niż pewne, że gdyby Méliès nie spędził pierwszych lat swojej kariery właśnie w takim teatrze, nigdy nie zachwyiłby się filmem i nie dostrzegłby w nim cudownego instrumentu, za pomocą którego znacznie szybciej, łatwiej i lepiej rozwiązać można te wszystkie problemy, nad jakimi się głowił, gdy pracował w teatrze.

Na podstawie: Krzysztof Teodor Toeplitz, *Kino dla wszystkich*, Warszawa 1964.

¹ Bracia Lumière (wym. lumjer) – August i Louis, wynalazcy kinematografu.

² Kinematograf – aparat filmowy umożliwiający rejestrację i projekcję na ekranie ruchomych obrazów.

³ Georges Méliès (wym. żorż meljes) – reżyser teatralny, aktor, magik-iluzjonista.

[447 wyrazów]

Zadanie 12. (0–2)

Z podanych pytań wybierz te, na które odpowiedzi zawarto we wskazanych akapitach tekstu, i wpisz do tabeli oznaczenia literowe tych pytań. Każdemu akapitowi przyporządkuj jedno pytanie.

- A. Jak Méliès zareagował na odmowę Auguste’a Lumière’a?
B. Jaką kwotę Méliès zaproponował wynalazcom kinematografu?
C. Jak bracia Lumière traktowali osoby zainteresowane ich wynalazkiem?
D. Za pomocą jakich środków reżyserzy teatralni starali się uatrakcyjnić swoje spektakle?
E. Jakie doświadczenia ułatwiły Mélièsowi realizację planów związanych z rozwojem filmu?

Akapit	2.	4.	6.
Pytanie			

Zadanie 13. (0–1)

Uzupełnij poniższe zdania. Wybierz odpowiedź spośród oznaczonych literami A i B oraz odpowiedź spośród oznaczonych literami C i D.

Kariere A B można opisać wyrażeniem *z teatru do filmu*. Potwierdzają to informacje podane w C D akapicie.

- A. braci Lumière C. pierwszym
B. Georges’a Mélièsa D. ostatnim

Zadanie 14. (0–1)

Oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Auguste Lumière spodziewał się zdobyć dzięki kinematografowi duży majątek.	P	F
Georges Méliès nie podzielał poglądów Auguste'a Lumière'a na temat możliwości zastosowania kinematografu.	P	F

Zadanie 15. (0–1)

Mirosław Przyłipiak tak napisał o początkach kinematografii:

Kinematografia powstała dopiero w wyniku zetknięcia się nowego urządzenia ze światem ludzkich potrzeb.

Czy zacytowana wyżej opinia może stanowić komentarz do tekstu *Początki kina*? Uzasadnij odpowiedź, odwołując się do treści tekstu Krzysztofa Teodora Toeplitza.

Zadanie 16. (0–2)

Przeczytaj poniższy fragment.

Akcja miała przerwać chodzenie polskiej publiczności do kin, gdyż w kinach wyświetlano stale propagandowe dodatki niemieckie i czysty ich dochód szedł do kas propagandy niemieckiej. Jak w represjach fotograficznych wybił się Alek, tak w początkach „pracy kinowej” głośny stał się Rudy.

16.1. Podaj tytuł lektury obowiązkowej, z której pochodzi powyższy fragment.

Tytuł lektury:

16.2. Podaj przykład działania, które podjęli bohaterowie tej lektury, by przerwać chodzenie polskiej publiczności do kin. Odwołaj się do całego utworu.

Zadanie 17. (0–1)

Przeczytaj definicję wyrazu „kino” ze słownika języka polskiego.

- «obiekt widowiskowy przeznaczony do publicznej projekcji filmów, znajdujący się w budynku lub na wolnej przestrzeni»
- «sztuka filmowa, kinematografia»
- «seans filmowy»

Słownik języka polskiego, pod red. Mieczysława Szymczaka, Warszawa 1999.

W którym z podanych zdań użyto wyrazu „kino” w znaczeniu 1.? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

- Dostałem na urodziny 20 złotych na kino.
- W kinie zawsze można obejrzeć najnowsze filmy.
- Początki kina dźwiękowego sięgają lat 30. XX wieku.
- Gwiazda kina chce przekazać swój majątek na cele charytatywne.

Zadanie 18. (0–1)

Oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Sformułowania: <i>na szczęście, cudownego instrumentu, wzruszającymi historyjkami</i> uwydatniają subiektywny charakter tekstu <i>Początki kina</i> .	P	F
Aby nawiązać kontakt z czytelnikiem, Krzysztof Teodor Toeplitz używa w tekście czasowników w pierwszej osobie liczby mnogiej.	P	F

Zadanie 19. (0–1)

Przekształć podane zdania tak, aby zachować ich sens. W każdą lukę wpisz imiesłów utworzony od podkreślonego czasownika.

- Bracia Lumière należeli do wynalazców, którzy w kinematografie widzieli bardziej zabawę niż sztukę.
Bracia Lumière należeli do wynalazców w kinematografie bardziej zabawę niż sztukę.
- Dzięki kinematografowi Georges Méliès rozwiązał wszystkie problemy, nad jakimi się głowił, gdy pracował w teatrze.
Dzięki kinematografowi Georges Méliès rozwiązał wszystkie problemy, nad jakimi się głowił, w teatrze.

Zadanie 20. (0–3)

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Formant w wyrazie „wynalazca” wskazuje na nazwę

- cechy.
- narzędzia.
- czynności.
- wykonawcy czynności.

Zadanie 21. (0–2)

Obejrzyj zamieszczony obok plakat do filmu *Szyzofrowe prace* w reżyserii Pawła Komorowskiego. Napis w języku rosyjskim СИЗИФОВ ТРУД (wym. sifizow trud), widoczny na plakacie, oznacza szyzofową pracę.



R. Szaybo, K. Michałowska, M. Filipowicz
www.gapla.fn.org.pl

Autorzy plakatu za pomocą różnych elementów graficznych przedstawili swoją interpretację *Szyzofrowych prac*. Wybierz dwa elementy graficzne i wyjaśnij ich sens w kontekście całej powieści Stefana Żeromskiego.

Zadanie 22. (0–20)

Wybierz jeden z podanych tematów i napisz wypracowanie.

Temat 1.

Napisz rozprawkę, w której rozważysz, czy w relacjach międzyludzkich lepiej kierować się sercem czy rozumem. W argumentacji odwołaj się do lektury obowiązkowej oraz do innego utworu literackiego. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 wyrazów.

Temat 2.

Napisz opowiadanie o odwiedzinach lisa na planecie Małego Księcia, podczas których lis przekonuje się, czy chłopiec wykorzystał wiedzę zdobytą podczas podróży. Wypracowanie powinno dowodzić, że znasz lekturę *Mały Książę*. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 wyrazów.

Odpowiedzi

Arkusz nr 1

Zad.	Prawidłowa odpowiedź	Kryteria
1.	P, F	Za dwie poprawne odpowiedzi – 1 pkt.
2.	a) Przykładowe rozwiązanie: Pan Eugeniusz układał hasła reklamujące półpancerze i ogłosił promocję, przy zakupie półpancerzy można było dostać prezent. Te działania nie zwiększyły zainteresowania kupnem półpancerzy. b) Przykładowe rozwiązanie: Staruszek i pan Eugeniusz umówili się, że będą udawać, iż staruszek jest bardzo zainteresowany kupnem wszystkich półpancerzy. Inni klienci słyszeli tę rozmowę i wydawało im się, że półpancerze są bardzo potrzebne i niezwykle popularne i dlatego sami chcieli je mieć.	Za podanie sposobów reklamowania i wyjaśnienie efektu działań podjętych przez pana Eugeniusza – 1 pkt. Za poprawne podanie wyjaśnienia – 1 pkt.
3.	1. D 2. C 3. A	Za trzy poprawne odpowiedzi – 1 pkt.
4.	Przykładowe rozwiązanie nr 1: Uważam, że scenka odegrana przez staruszkę i pana Eugeniusza to manipulacja. Manipulacja oznacza, że zmieniamy fakty tak, żeby służyły do nakłonienia kogoś do działania. Staruszek tylko udawał ogromne zainteresowanie półpancerzami, żeby inni klienci je kupili	Za uzasadnienie z uwzględnieniem obu wskazanych elementów (odwołanie do definicji oraz do utworu Sławomira Mrożka) – 2 pkt.

4.	Przykładowe rozwiązanie nr 2: Moim zdaniem scenka ta jest perswazją, ponieważ staruszek przywoływał argumenty związane z rodziną, aby przekonać pana Eugeniusza do sprzedaży półpancerzy.	
5.	A, D	Za dwie poprawne odpowiedzi – 1 pkt.
6.	A	Za poprawną odpowiedź – 1 pkt.
7.	a) Adam Mickiewicz, <i>Świtezianka</i> b) Przykładowe rozwiązanie: Główny bohater złamał przysięgę daną dziewczynie i został skazany na wieczne męki.	Za podanie autora i tytułu utworu – 1 pkt. Za poprawną odpowiedź w podpunkcie b – 1 pkt.
8.	1. B 2. A 3. A	Za podanie trzech poprawnych odpowiedzi – 2 pkt. Za podanie dwóch poprawnych odpowiedzi – 1 pkt.
9.	Przykładowe rozwiązanie nr 1: Uważam, że reklama jest nam potrzebna. Dzięki niej możemy dowiedzieć się o nowych produktach, o których istnieniu nie mielibyśmy pojęcia. Reklama służy także informowaniu o promocjach i obniżkach, dzięki czemu możemy kupić wymarzony produkt taniej. Przykładowe rozwiązanie nr 2: Jestem przekonana, że reklama nie jest nam potrzebna. Młodzi ludzie łatwo ulegają wpływom – reklama może przekonać ich do kupowania rzeczy tak naprawdę niepotrzebnych. Wiele reklam zawiera też półprawdy – wyolbrzymiają pozytywne cechy	Za napisanie komentarza, które zawiera stanowisko „za” lub „przeciw” poparte dwoma argumentami – 2 pkt. Za napisanie komentarza, które zawiera stanowisko „za” lub „przeciw” poparte jednym argumentem – 1 pkt.

10.	Przykładowe rozwiązanie nr 1: • Źródło 3. Argument 1. W encyklopedii pojawiają się sprawdzone informacje, jest to źródło naukowe. Argument 2. Autorami encyklopedii są naukowcy o uznanym autorytecie i znawcy zagadnienia. Przykładowe rozwiązanie nr 2: • Źródło 2. Argument 1. Ciekawostki z życia pisarza uatrakcyjnią notatkę dotyczącą jego twórczości. Argument 2. Lektura życiorysu wzbogaconego ciekawostkami może zachęcić młodzież do sięgnięcia po kolejne teksty tego samego autora.	Za wybór źródła oraz poparcie wyboru dwoma argumentami – 2 pkt. Za wybór źródła oraz poparcie jednym argumentem – 1 pkt.
11.	1. E 3. B 5. A	Za podanie trzech poprawnych odpowiedzi – 2 pkt. Za podanie dwóch poprawnych odpowiedzi – 1 pkt.
12.	P, P	Za dwie poprawne odpowiedzi – 1 pkt.
13.	A	Za podanie poprawnej odpowiedzi – 1 pkt.
14.	Przykładowe rozwiązanie: • ofiarności: Ordon; Ordon jako dowódca Reduty nie chciał poddać się wrogom, dlatego poświęcił swoje życie, wysadzając redutę w powietrze. • wierności: Mały Książę; Mały Książę opuszcza swoją planetę i Różę, aby poznać świat. Na Ziemi spotyka tysiące róż i przekonuje się, że jest wierny tylko swojej Różę.	Za poprawne uzupełnienie obu wierszy tabeli – 2 pkt. Za poprawne uzupełnienie jednego wiersza tabeli – 1 pkt.
15.	B, D	Za dwie poprawne odpowiedzi – 1 pkt.
16.	F, P	Za dwie poprawne odpowiedzi – 1 pkt.
17.	C	Za podanie poprawnej odpowiedzi – 1 pkt.
18.	A	Za podanie poprawnej odpowiedzi – 1 pkt.
19.	D	Za podanie poprawnej odpowiedzi – 1 pkt.
20.	Przykładowe rozwiązanie: ZAPROSZENIE <i>Serdecznie zapraszamy wszystkich zainteresowanych reklamą na spotkanie z wybitnym specjalistą w dziedzinie reklamy, Panem Janem Kowalskim. Będzie to jedyna okazja w naszej szkole, aby dowiedzieć się, jak powstają reklamy. Pan Kowalski zgodził się także pokazać dwa nieemitowane jeszcze spoty reklamujące najnowszą grę komputerową. Spotkanie odbędzie się w budynku Szkoły Podstawowej nr 2 w Lęborku, w sali nr 23, dn. 23.01.2018 r. o godz. 13.00. Zapraszamy!</i> Samorząd Uczniowski	Za treść zgodną z poleceniem i uwzględnienie dwóch argumentów nakłaniających do udziału w spotkaniu – 1 pkt. Za uwzględnienie 5 elementów dotyczących formy: Kto zaprasza? Kogo zaprasza? Na co zaprasza? Kiedy się odbywa? Gdzie się odbywa? – 1 pkt. Za poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną (dopuszczalny 1 błąd każdego typu) – 1 pkt.

Zadanie 21. (0–20)**Zasady oceniania****1. Realizacja tematu wypowiedzi**

2 pkt	• Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu. • Wszystkie pozostałe elementy polecenia uwzględnione. • Wypowiedź w całości dotyczy problemu wskazanego w poleceniu.
1 pkt	• Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu. • Nieuwzględniony jeden element polecenia (inne niż forma). ORAZ/LUB • W pracy występują fragmenty nie dotyczące problemu wskazanego w poleceniu.
0 pkt	• Forma wypowiedzi niezgodna z formą wskazaną w poleceniu. ALBO • Nieuwzględnione co najmniej dwa elementy polecenia (inne niż forma).

2. Elementy retoryczne – dotyczy tematu 1.

5 pkt	• Poglobiona argumentacja. • Argumenty odwołujące się np. do faktów, logiki, emocji, zilustrowane odpowiednimi przykładami ORAZ/LUB wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej. • Argumenty/przykłady uporządkowane, np. zhierarchizowane.
4 pkt	Praca spełnia wszystkie wymagania na 3 pkt i niektóre na 5 pkt.
3 pkt	• Powierzchnowa argumentacja; w wypowiedzi brak wnikliwości. • Niektóre argumenty zilustrowane odpowiednimi przykładami ORAZ/LUB wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej. • Argumenty/przykłady częściowo uporządkowane.
2 pkt	Praca spełnia wszystkie wymagania na 1 pkt i niektóre na 3 pkt.
1 pkt	Podjęta próba argumentowania. Ograniczenie do wyliczenia powierzchownie omówionych przykładów, powiązanych z problemem określonym w temacie.
0 pkt	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt.

2. Elementy twórcze – dotyczy tematu 2.

5 pkt	• Funkcjonalna narracja. • Logiczny układ zdarzeń. • Urozmaicona fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 6 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja. • Wprowadzenie opisu przeżyć (nazywanie uczuć, opis reakcji bohatera na uczucia). • Twórcze wykorzystanie treści lektury.
4 pkt	Praca spełnia wszystkie wymagania na 3 pkt i niektóre na 5 pkt.
3 pkt	• Funkcjonalna narracja. • Logiczny układ zdarzeń. • Prosta fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 4 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja. • Wprowadzenie elementów opisu przeżyć (próba nazwania uczuć, opis reakcji bohatera na uczucia).

2 pkt	Praca spełnia wszystkie wymagania na 1 pkt i niektóre na 3 pkt.
1 pkt	• Narracja częściowo funkcjonalna. • Dopuszczalne usterki w logicznym układzie zdarzeń. • Prosta fabuła. • Próba opisu przeżyć.
0 pkt	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt.

3. Kompetencje literackie i kulturowe

2 pkt	• Funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga). • Poprawność rzeczowa.
1 pkt	• Funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz częściowo funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga). ALBO • Częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz częściowo funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga). ALBO • Częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz częściowo funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga). • Dopuszczalne 1–2 błędy rzeczowe.
0 pkt	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt.

4. Kompozycja tekstu

2 pkt	• Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. • Graficznie wyodrębnione akapity. • Dopuszczalna 1 usterka w zakresie spójności ALBO logiki wypowiedzi, ALBO podziału wypowiedzi na funkcjonalne akapity.
1 pkt	• Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. • Graficznie wyodrębnione akapity. • Dopuszczalne łącznie 2–3 usterki w zakresie spójności ORAZ/ALBO logiki wypowiedzi.
0 pkt	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt.

5. Styl

2 pkt	• Odpowiedni do treści i formy wypowiedzi. • Jednolity.
1 pkt	Sporadyczne usterki w odpowiedności ORAZ/LUB jednolitości stylu.
0 pkt	Praca nie spełnia wymagań określonych na 1 pkt.

6. Język

Zakres środków	Poprawność środków	Nie więcej niż 2 błędy językowe	3–4 błędy językowe	5–6 błędów językowych	7–9 błędów językowych	10 lub więcej błędów językowych
Szeroki zakres środków językowych, tzn. • zróżnicowana składnia • zróżnicowana leksyka, w tym np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo, umożliwiające pełną i swobodną realizację tematu.		4 pkt	3 pkt	2 pkt	1 pkt	0 pkt
Zadawalający zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka stosowne/odpowiednie do realizacji tematu.		3 pkt	2 pkt	1 pkt	0 pkt	0 pkt
Wąski zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka proste/ograniczone, utrudniające realizację tematu.		2 pkt	1 pkt	0 pkt	0 pkt	0 pkt

7. Ortografia

2 pkt	Nie więcej niż 1 błąd ortograficzny.
1 pkt	2–3 błędy ortograficzne.
0 pkt	4 lub więcej błędów ortograficznych.

8. Interpunkcja

1 pkt	Nie więcej niż 5 błędów interpunkcyjnych.
0 pkt	6 lub więcej błędów interpunkcyjnych.

Uwagi dodatkowe

- Jeżeli wypowiedź w całości jest nie na temat, egzaminator oceni ją na 0 pkt.
- Jeżeli w wypowiedzi uczeń w ogóle nie odwołał się do treści lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu, za całą wypowiedź egzaminator przyzna 0 pkt.
- Jeżeli wypowiedź jest nieczytelna, egzaminator oceni ją na 0 pkt.
- Jeżeli wypowiedź nie zawiera w ogóle rozwinięcia (np. uczeń napisał tylko wstęp), egzaminator przyzna 0 pkt.
- Jeżeli wypowiedź zawiera 180 słów lub mniej, jest oceniana wyłącznie w kryteriach: realizacji tematu wypowiedzi, elementów twórczych/elementów retorycznych oraz kompetencji literackich i kulturowych. W pozostałych kryteriach egzaminator przyzna 0 pkt.

Arkusz nr 2

Zad.	Prawidłowa odpowiedź	Kryteria
1.	A	Za poprawną odpowiedź – 1 pkt
2.	D	Za poprawną odpowiedź – 1 pkt
3.	F, F	Za dwie poprawne odpowiedzi – 1 pkt

4.	P, P	Za dwie poprawne odpowiedzi – 1 pkt										
5.1	<p>Przykładowe rozwiązanie:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cytat ten oznacza, że w życiu należy kierować się sercem. Nie powinno się zwracać uwagi na wygląd. Słowa te mówią o tym, że w życiu najważniejsze są uczucia. Człowieka nie poznamy nigdy dobrze, jeśli będziemy kierować się tylko wyglądem zewnętrznym. Cytat ten mówi, że nie należy zwracać uwagi na wygląd. Liczy się wnętrze człowieka. Najważniejszy jest charakter człowieka, a nie to, jak wygląda. 	Za poprawne podanie wyjaśnienia – 1 pkt										
5.2.	<p>Przykładowe rozwiązanie za 2 pkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> Tytuł lektury: <i>Quo vadis</i> Bohater lektury: Marek Winicjusz Uzasadnienie wyboru: Początkowo zauroczył się Ligią, ale dopiero później, gdy ją poznał, zrozumiał, że jest ona dobrym człowiekiem, i dzięki niej się nawrócił. Tytuł lektury: <i>Opowieść wigilijna</i> Bohater lektury: Ebenezer Scrooge Uzasadnienie wyboru: Scrooge początkowo był samolubny, ale spotkanie z duchami i przeszłością sprawiło, że postąpił zgodnie ze słowami lisa. Zaczął kierować się sercem i pomógł rodzinie oraz pracownikowi. <p>Przykładowe rozwiązanie za 1 pkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> Tytuł lektury: <i>Quo vadis</i> Bohater lektury: Marek Winicjusz Uzasadnienie wyboru: Marek pokochał Ligię dopiero wtedy, gdy ją naprawdę poznał. Tytuł lektury: <i>Pan Tadeusz</i> Bohater lektury: Tadeusz Soplica Uzasadnienie wyboru: Tadeuszowi na początku podobała się Telimena, a potem zrozumiał, że kocha Zosię. 	Za poprawne uzupełnienie tytułu i bohatera lektury obowiązkowej, poprawne uzasadnienie zilustrowane sytuacją z lektury – 2 pkt										
6.	<p>Przykładowe rozwiązanie za 2 pkt</p> <ul style="list-style-type: none"> Król – ma silne poczucie władzy i lubi rządzić, a to wyklucza opierającą się na szacunku przyjaźń, która była ważna dla Małego Księcia. Bankier – posiadanie dla niego jest tak ważne, że nie dostrzega świata zewnętrznego, a dla Małego Księcia istotne były inne wartości niż dobra materialne. Król – za bardzo chciał rządzić, a w przyjaźni ważne jest, by szukać porozumienia, a nie narzucać komuś swoje zdanie, co dobrze rozumiał Mały Książę. Bankier – dla niego ważne były tylko liczby, nie liczył się drugi człowiek, inaczej niż dla Małego Księcia. 	Za poprawne wyjaśnienie dotyczące Króla oraz Bankiera – 2 pkt Za poprawne wyjaśnienie dotyczące Króla albo Bankiera – 1 pkt Za odpowiedź niepoprawną albo brak odpowiedzi – 0 pkt										
7.	B, D	Za dwie poprawne odpowiedzi – 1 pkt										
8.1.	B	Za poprawną odpowiedź – 1 pkt										
8.2.	<p>Przykładowe rozwiązanie za 1 pkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> Uważam, że tak. Mały Książę doceniał piękno zewnętrzne, ale ważniejsze dla bohatera były zalety charakteru i usposobienia. Spójnik „lecz” tę hierarchię wartości podkreśla. Uważam, że można na podstawie tej wypowiedzi stwierdzić, co jest ważne dla Małego Księcia. Liczy się dla niego piękno, nie pochwała próżności. Wypowiedź ta pozwala wnioskować, co jest ważne dla Małego Księcia. Dla niego ważne jest wnętrze drugiej osoby, a nie wygląd. Uważam, że trudno jednoznacznie powiedzieć na podstawie tej wypowiedzi, co jest ważne dla Małego Księcia. Z jednej strony ważne są dla niego cechy charakteru, a z drugiej strony zwraca też uwagę na wygląd. 	Za poprawną odpowiedź zawierającą stanowisko i uzasadnienie – 1 pkt										
9.	A	Za poprawną odpowiedź – 1 pkt										
10.	B	Za poprawną odpowiedź – 1 pkt										
11.	<p>Treść i forma:</p> <table border="1"> <tr> <td>2 pkt</td> <td>Treść zgodna z poleceniem, uwzględnione 2 argumenty; uwzględnionych 5 elementów dotyczących formy: Kto zaprasza? Kogo zaprasza? Na co zaprasza? Kiedy się odbywa? Gdzie się odbywa?</td> </tr> <tr> <td>1 pkt</td> <td>Treść zgodna z poleceniem, uwzględnione 2 argumenty; uwzględnione 4 elementy dotyczące formy: Kto zaprasza? ORAZ/ALBO Kogo zaprasza? ORAZ/ALBO Na co zaprasza? ORAZ/ALBO Kiedy się odbywa? ORAZ/ALBO Gdzie się odbywa?</td> </tr> <tr> <td>0 pkt</td> <td>Treść niezgodna z poleceniem ALBO treść zgodna z poleceniem, ale uwzględnione tylko 3 elementy dotyczące formy: Kto zaprasza? ORAZ/ALBO Kogo zaprasza? ORAZ/ALBO Na co zaprasza? ORAZ/ALBO Kiedy się odbywa? ORAZ/ALBO Gdzie się odbywa?</td> </tr> </table> <p>Poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna:</p> <table border="1"> <tr> <td>1 pkt</td> <td>Łącznie nie więcej niż 2 błędy (językowe, ortograficzne, interpunkcyjne).</td> </tr> <tr> <td>0 pkt</td> <td>Łącznie 3 lub więcej błędów (językowych, ortograficznych, interpunkcyjnych).</td> </tr> </table>		2 pkt	Treść zgodna z poleceniem, uwzględnione 2 argumenty; uwzględnionych 5 elementów dotyczących formy: Kto zaprasza? Kogo zaprasza? Na co zaprasza? Kiedy się odbywa? Gdzie się odbywa?	1 pkt	Treść zgodna z poleceniem, uwzględnione 2 argumenty; uwzględnione 4 elementy dotyczące formy: Kto zaprasza? ORAZ/ALBO Kogo zaprasza? ORAZ/ALBO Na co zaprasza? ORAZ/ALBO Kiedy się odbywa? ORAZ/ALBO Gdzie się odbywa?	0 pkt	Treść niezgodna z poleceniem ALBO treść zgodna z poleceniem, ale uwzględnione tylko 3 elementy dotyczące formy: Kto zaprasza? ORAZ/ALBO Kogo zaprasza? ORAZ/ALBO Na co zaprasza? ORAZ/ALBO Kiedy się odbywa? ORAZ/ALBO Gdzie się odbywa?	1 pkt	Łącznie nie więcej niż 2 błędy (językowe, ortograficzne, interpunkcyjne).	0 pkt	Łącznie 3 lub więcej błędów (językowych, ortograficznych, interpunkcyjnych).
2 pkt	Treść zgodna z poleceniem, uwzględnione 2 argumenty; uwzględnionych 5 elementów dotyczących formy: Kto zaprasza? Kogo zaprasza? Na co zaprasza? Kiedy się odbywa? Gdzie się odbywa?											
1 pkt	Treść zgodna z poleceniem, uwzględnione 2 argumenty; uwzględnione 4 elementy dotyczące formy: Kto zaprasza? ORAZ/ALBO Kogo zaprasza? ORAZ/ALBO Na co zaprasza? ORAZ/ALBO Kiedy się odbywa? ORAZ/ALBO Gdzie się odbywa?											
0 pkt	Treść niezgodna z poleceniem ALBO treść zgodna z poleceniem, ale uwzględnione tylko 3 elementy dotyczące formy: Kto zaprasza? ORAZ/ALBO Kogo zaprasza? ORAZ/ALBO Na co zaprasza? ORAZ/ALBO Kiedy się odbywa? ORAZ/ALBO Gdzie się odbywa?											
1 pkt	Łącznie nie więcej niż 2 błędy (językowe, ortograficzne, interpunkcyjne).											
0 pkt	Łącznie 3 lub więcej błędów (językowych, ortograficznych, interpunkcyjnych).											

	<p>Przykładowe rozwiązania:</p> <p><i>W imieniu Szkolnego Koła Teatralnego serdecznie zapraszam wszystkich uczniów naszej szkoły na premierę spektaklu pt. „Tajemnice osławiania” opartego na motywach utworu Antoine’a de Saint-Exupéry’ego „Mały Książę”. Premiera spektaklu odbędzie się 25 kwietnia 2019 r. o godzinie 17:00 w bibliotece szkolnej. Zachęcam wszystkich do udziału w tym wydarzeniu. Po spektaklu będzie można porozmawiać z aktorami oraz wziąć udział w warsztatach teatralnych.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Serdecznie zapraszam Jan Kowalski Szkolne Koło Teatralne</i></p> <p><i>Serdecznie zapraszamy koleżanki i kolegów z klas VII i VIII na premierę spektaklu pt. „Tajemnice osławiania” opartego na motywach utworu „Mały Książę”. Premiera spektaklu odbędzie się 15 kwietnia 2019 r. o godzinie 18.00 w Domu Kultury przy ul. Kwiatowej 6. Po spektaklu zapraszamy na poczęstunek przygotowany przez aktorów. Będzie można też dokładnie obejrzyć kostiumy, które na przedstawienie uszyli rodzice występujących w nim uczniów. Zachęcamy wszystkich do udziału w tym wydarzeniu.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Szkolne Koło Teatralne</i></p>	
12.	2. C 4. A 6. D	Za podanie trzech poprawnych odpowiedzi – 2 pkt Za podanie dwóch poprawnych odpowiedzi – 1 pkt
13.	B, D	Za dwie poprawne odpowiedzi – 1 pkt
14.	F, P	Za dwie poprawne odpowiedzi – 1 pkt
15.	<p>Przykładowe rozwiązania:</p> <ul style="list-style-type: none"> Uważam, że opinia Mirosława Przyłipiaka może być komentarzem do tekstu „Początki kina”. Widzowie teatrów w XIX wieku zaczęli się domagać coraz atrakcyjniejszych przedstawień, w których wszystko miało być „jak żywe”. Tę potrzebę udało się zaspokoić właśnie dzięki urzędzeniu, jakim był kinematograf. Opinia ta może stanowić komentarz do tekstu „Początki kina”. Kinematograf powstał dlatego, że ludzie chcieli oglądać coraz więcej nowych sztuczek, nie wszystko udawało się pokazać na żywo. Miał on utrwalac między innymi efekty specjalne. Według mnie wyżej zacytowana opinia może stanowić komentarz do tekstu. Potwierdzeniem może być fragment tekstu „Początki kina”: „Ale i to nie zaspokajało głodu widzów. Z czasem na scenie pojawiać się zaczęły «prawdziwe» pociągi i żywe zwierzęta”. Ten „głód widzów” spowodował, że trzeba było wynaleźć coś, co pozwoliłoby na pokazywanie prawdziwych pociągów i żywych zwierząt. 	Za stanowisko oraz uzasadnienie odwołujące się do tekstu Krzysztofa Teodora Toeplitza – 1 pkt
16.1.	<i>Kamienie na szaniec</i>	Za poprawną odpowiedź – 1 pkt
16.2.	<p>Przykładowe rozwiązanie za 1 pkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> pisanie na murach hasła „Tylko świnie siedzą w kinie” wpuszczanie gazu do kin wydanie specjalnej ulotki do młodzieży wywoływanie wybuchów i pożarów w kinach rozlepianie „obwieszczenia” szefa niemieckiej propagandy wzywającego Polaków do uczęszczania do kin 	Za poprawną odpowiedź – 1 pkt
17.	B	Za poprawną odpowiedź – 1 pkt
18.	F, P	Za dwie poprawne odpowiedzi – 1 pkt
19.	widzących, pracując	Za poprawne wpisanie dwóch imiesłowów – 1 pkt
20.	D	Za poprawną odpowiedź – 1 pkt
21.	<p>Przykładowe rozwiązanie za 2 pkt.:</p> <ul style="list-style-type: none"> Biało-czerwone skrzydła – odniesienie do flagi biało-czerwonej; książka opowiada o Polakach w zaborze rosyjskim, wśród których byli tacy, którzy nie zapomnieli o swojej polskości. Tabliczka z napisem w języku rosyjskim – odwołanie do rusyfikacji, której byli poddawani polscy uczniowie. Uczeń w szkolnym mundurku – główny bohater uczęszczał do szkoły w Klerykowie. Chłopak i dziewczyna – to główni bohaterowie czyli Marcin i Biruta – obejmują się, bo łączyło ich uczucie. Zniszczony mur – może symbolizować niszczenie polskości, której jednak udaje się przetrwać mimo działań rusyfikacyjnych. Dziewczyna patrząca wprost – to Biruta, która podkreślała swoją polskość, nie dała się zrusyfikować i nie musi się niczego wstydić. Chłopak odwrócony tyłem – to Marcin, który dał się częściowo zrusyfikować i teraz wstydi się spojrzeć w oczy innym ludziom. 	Za wskazanie dwóch elementów graficznych i wyjaśnienie sensu każdego z nich w kontekście całego utworu – 2 pkt

Zadanie 22. (0–20)

1. Realizacja tematu wypowiedzi

2 pkt	<ul style="list-style-type: none"> Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu. Wszystkie pozostałe elementy polecenia uwzględnione. Wypowiedź w całości dotyczy problemu wskazanego w poleceniu.
1 pkt	<ul style="list-style-type: none"> Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu. Nieuwzględniony jeden element polecenia (inne niż forma). ORAZ/LUB W pracy występują fragmenty nie dotyczące problemu wskazanego w poleceniu.
0 pkt	<ul style="list-style-type: none"> Forma wypowiedzi niezgodna z formą wskazaną w poleceniu. ALBO Nieuwzględnione co najmniej dwa elementy polecenia (inne niż forma).

2. Elementy retoryczne – dotyczy tematu 1.

5 pkt	<ul style="list-style-type: none"> Pogłębiona argumentacja. Argumenty odwołujące się np. do faktów, logiki, emocji, zilustrowane odpowiednimi przykładami ORAZ/LUB wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej. Argumenty/przykłady uporządkowane, np. zhierarchizowane.
4 pkt	Praca spełnia wszystkie wymagania na 3 pkt i niektóre na 5 pkt.
3 pkt	<ul style="list-style-type: none"> Powierzchniowa argumentacja; w wypowiedzi brak wnikliwości. Niektóre argumenty zilustrowane odpowiednimi przykładami ORAZ/LUB wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej. Argumenty/przykłady częściowo uporządkowane.
2 pkt	Praca spełnia wszystkie wymagania na 1 pkt i niektóre na 3 pkt.
1 pkt	Podjęta próba argumentowania. Ograniczenie do wyliczenia powierzchownie omówionych przykładów, powiązanych z problemem określonym w temacie.
0 pkt	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt.

2. Elementy twórcze – dotyczy tematu 2.

5 pkt	<ul style="list-style-type: none"> Funkcjonalna narracja. Logiczny układ zdarzeń. Urozmaicona fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 6 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja. Wprowadzenie opisu przeżyć (nazywanie uczuć, opis reakcji bohatera na uczucia). Twórcze wykorzystanie treści lektury.
4 pkt	Praca spełnia wszystkie wymagania na 3 pkt i niektóre na 5 pkt.
3 pkt	<ul style="list-style-type: none"> Funkcjonalna narracja. Logiczny układ zdarzeń. Prosta fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 4 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja. Wprowadzenie elementów opisu przeżyć (próba nazwania uczuć, opis reakcji bohatera na uczucia).
2 pkt	Praca spełnia wszystkie wymagania na 1 pkt i niektóre na 3 pkt.
1 pkt	<ul style="list-style-type: none"> Narracja częściowo funkcjonalna. Dopuszczalne usterki w logicznym układzie zdarzeń. Prosta fabuła. Próba opisu przeżyć.
0 pkt	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt.

3. Kompetencje literackie i kulturowe

2 pkt	<ul style="list-style-type: none"> Funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga). Poprawność rzeczowa.
1 pkt	<ul style="list-style-type: none"> Funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz częściowo funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga). ALBO Częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga). ALBO Częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz częściowo funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga). Dopuszczalne 1–2 błędy rzeczowe.
0 pkt	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt.

4. Kompozycja tekstu

2 pkt	<ul style="list-style-type: none"> Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. Graficznie wyodrębnione akapity. Dopuszczalna 1 usterka w zakresie spójności ALBO logiki wypowiedzi, ALBO podziału wypowiedzi na funkcjonalne akapity.
1 pkt	<ul style="list-style-type: none"> Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. Graficznie wyodrębnione akapity. Dopuszczalne łącznie 2–3 usterki w zakresie spójności ORAZ/ALBO logiki wypowiedzi.
0 pkt	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt.

5. Styl

2 pkt	<ul style="list-style-type: none"> Odpowiedni do treści i formy wypowiedzi. Jednolity.
1 pkt	Sporadyczne usterki w odpowiedności ORAZ/LUB jednolitości stylu.
0 pkt	Praca nie spełnia wymagań określonych na 1 pkt.

6. Język

Zakres środków	Poprawność środków	Nie więcej niż 2 błędy językowe	3–4 błędy językowe	5–6 błędów językowych	7–9 błędów językowych	10 lub więcej błędów językowych
Szeroki zakres środków językowych, tzn. <ul style="list-style-type: none"> zróznicowana składnia zróznicowana leksyka, w tym np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo, umożliwiające pełną i swobodną realizację tematu. 		4 pkt	3 pkt	2 pkt	1 pkt	0 pkt
Zadowalający zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka stosowne/odpowiednie do realizacji tematu.		3 pkt	2 pkt	1 pkt	0 pkt	0 pkt
Wąski zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka proste/ograniczone, utrudniające realizację tematu.		2 pkt	1 pkt	0 pkt	0 pkt	0 pkt

7. Ortografia

2 pkt	Nie więcej niż 1 błąd ortograficzny.
1 pkt	2–3 błędy ortograficzne.
0 pkt	4 lub więcej błędów ortograficznych.

8. Interpunkcja

1 pkt	Nie więcej niż 5 błędów interpunkcyjnych.
0 pkt	6 lub więcej błędów interpunkcyjnych.

Uwagi dodatkowe

- Jeżeli wypowiedź w całości jest nie na temat, egzaminator oceni ją na 0 pkt.
- Jeżeli w wypowiedzi uczeń w ogóle nie odwołał się do treści lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu, za całą wypowiedź egzaminator przyzna 0 pkt.
- Jeżeli wypowiedź jest nieczytelna, egzaminator oceni ją na 0 pkt.
- Jeżeli wypowiedź nie zawiera w ogóle rozwinięcia (np. uczeń napisał tylko wstęp), egzaminator przyzna 0 pkt.
- Jeżeli wypowiedź zawiera 180 słów lub mniej, jest oceniana wyłącznie w kryteriach: realizacji tematu wypowiedzi, elementów twórczych/elementów retorycznych oraz kompetencji literackich i kulturowych. W pozostałych kryteriach egzaminator przyzna 0 pkt.

Źródło:
Przykładowy arkusz egzaminacyjny i Egzamin ósmoklasisty 2019 – Centralna Komisja Egzaminacyjna
© Wydawnictwo Dragon

Pacha, stopa, paluch. Fuj.

— Nowy —
magazyn
o języku

Słówka.

wyborcza.pl/Slowka