

# POZNAŃSKA WIOSNA KULTURALNA

Piątek, 21 marca 2025

Redaktorka prowadząca: Kamilla Sierocka

FOT. EWA KRASUŁKA



**Wydarzenia w Poznaniu**

# Bardzo kulturalna wiosna

W tym dodatku przedstawiamy wybrane wydarzenia w poznańskiej kulturze – aż do wakacji. Dziać się będzie naprawdę dużo. Kalendarz kulturalny na najbliższe trzy miesiące jest intrygujący!

**Sławomir Szymański**

Np. 6 kwietnia wystąpi w Poznaniu (w Sali Ziemi na terenie MTP) Buika, artystka wielokrotnie nominowana do nagrody US Grammy. Będzie to koncert pod egidą Enter Enea Festival, czyli wydarzenia letniego. Buika słynie z wszechstronności i płynnego przechodzenia między muzycznymi światami – od flamenco, przez soul i jazzem, po klimaty copl andaluza, czyli hiszpańskiej muzyki rozrywkowej, która narodziła się mniej więcej w połowie XX wieku. Współpracowała z takimi artystami jak Carlos Santana, Pat Metheny czy Pedro Almodóvar (lista jest o wiele dłuższa).

**Enter Enea Festival oraz Czas Komedy**

XX 15. edycja Enter Enea Festival odbędzie się w dniach 15-18 czerwca. To będą cztery dni z muzyką w plenerze, nad Jeziorem Strzeszyńskim w Poznaniu. Przypomnijmy, że dyrektorem artystycznym tego wydarzenia jest Leszek Możdżer.

13 kwietnia w CK Zamek koncert z cyklu Czas Komedy. Wystąpi Andrzej Jagodziński i jego Trio, które współtworzą kontrabasista Adam Cegielski i perkusista Czesław „Mały” Bartkowski (który był też członkiem zespołów Krzysztofa Komedy). Muzycy, po raz pierwszy w Poznaniu, zaprezentują swój program „Komeda/Chopin/Bach”.

Do 29 czerwca można oglądać w Poznaniu (MTP, hala nr 1) wystawę „KLIMT – The Immersive Exhibition”. Dzieła tego wiedeńskiego malarza są tam prezentowane na trzy sposoby: tradycyjnie, w wirtualnej rzeczywistości (360 stopni) oraz w części immersyjnej. Na czym polega ta ostat-

**• Wystawa w Starym Browarze**

FOT. JADWIGA SUBCZYŃSKA

nia? Organizatorzy opisują to tak: „około 300 dzieł artysty zostanie dynamicznie wyświetlonych na ogromnych ekranach, podłodze i kolumnach. W tej części zwiedzający zanurzą się w spektakularnym widowisku pełnym światła, koloru i dźwięku”. Wszystko to przy muzyce Zbigniewa Preisnera.

Sporo ciekawych wydarzeń znajdziemy w kalendarzu koncertowym klubu Blue Note. Np. 28 marca wystąpi tam Paulina Przybysz, a dzień później Włodek Pawlik Trio. Z kolei na 3 kwietnia zaplanowano tam jam session (wstęp wolny). W programie występ home bandu, a później noc z improwizacją. Następne takie wydarzenia zawsze w pierwszy czwartek miesiąca, czyli przed wakacjami 8 maja i 5 czerwca. Z kolei 4 kwietnia na scenie w Blue Note wystąpią Irek Glyk wraz ze swoją córką Kingą. Jeśli chodzi o instrumentarium, to na pierwszym planie znajdują się tu wibrafon i gitara basowa.

**Mistrzowskie dźwięki z za zasłony**

W poznańskim kulturalnym kalendarzu są też wydarzenia unikatowe. Od 9 do 16 maja potrwa 15. edycja Międzynarodowego Konkursu Lutniczego im. Henryka Wieniawskiego. To jeden z najbardziej prestiżowych konkursów w dziedzinie lutnictwa na świecie. Biorą w nim udział zawodowi budowniczości skrzypiec. Chodzi o wyłonienie instrumentów o najlepszych cechach dźwiękowych oraz wykazujących najwyższe mistrzostwo pracy lutniczej.

– Mimo postępu techniki pięknie grających skrzypiec nie udaje się zrobić w fabryce, tylko właśnie w pracowni lutnika. Każdy egzemplarz jest inny, choć pozornie bardzo podobny do pozostałych. Mówi się „o duchu” instrumentu, o tajemnicy, która tkwi w każdych skrzypcach – wyjaśniają organizatorzy.

Jednym z elementów konkursu są przesłuchania otwarte i dostępne dla publiczności (także online). Co ciekawe, skrzypek grający na konkursowym instrumencie znajduje się za zasłoną. Po zakończeniu konkursu instrumenty będzie można podziwiać na wystawie w Muzeum Narodowym w Poznaniu.

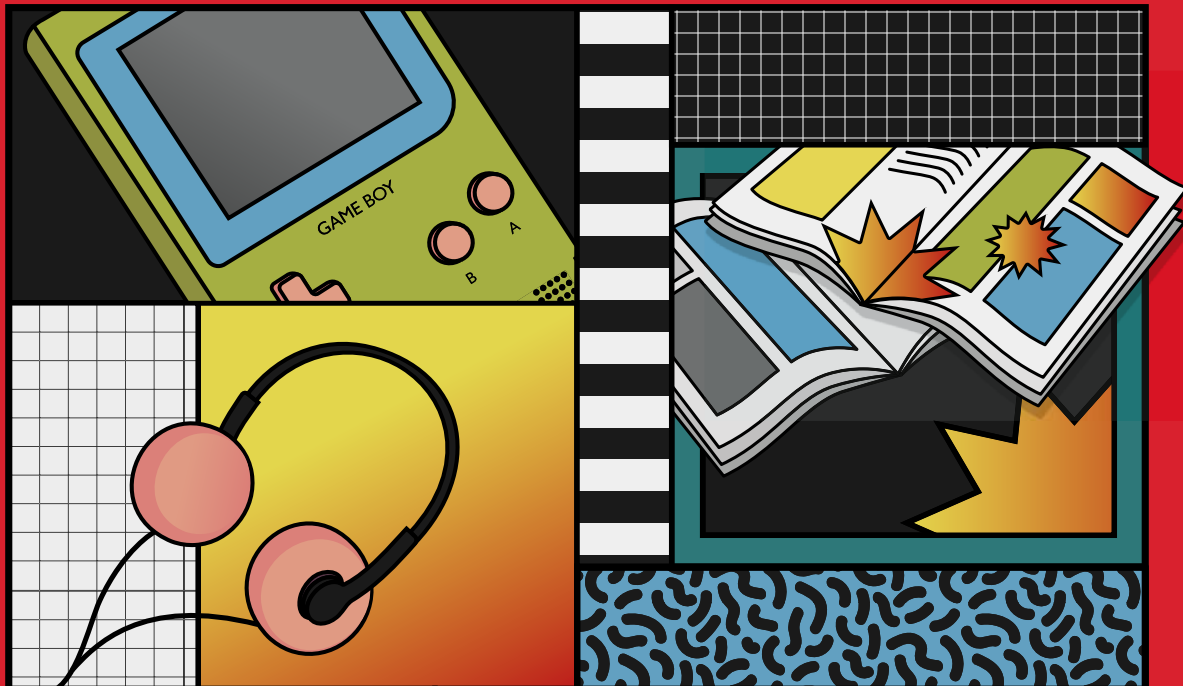
Natomiast w drugiej połowie maja Towarzystwo Wieniawskiego organizuje 9. Festiwal Bezsensowność, czyli wieczory z muzyką kameralną w nieoczywistych wykonaniach w Sali Białej Bazaru Poznańskiego. Program tegorocznej edycji ma zostać wkrótce ogłoszony. ●

---

---

**Tysiące na Chełmońskiego**

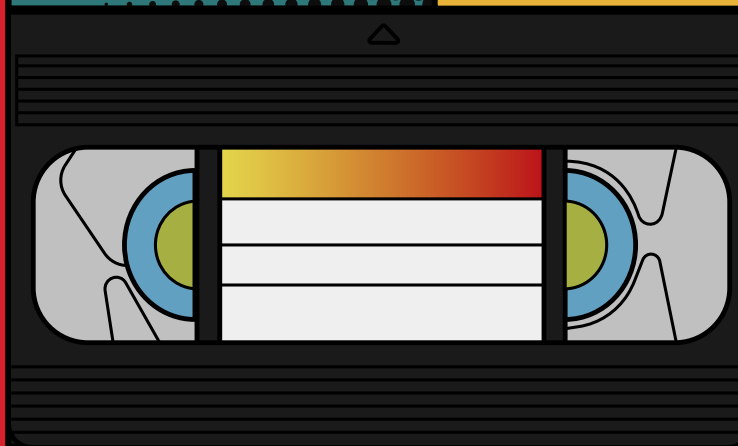
• Do 29 czerwca w Muzeum Narodowym w Poznaniu można oglądać wystawę „Józef Chełmoński (1849–1914)”. Jest tam prezentowanych prawie 200 dzieł artysty, w tym 122 obrazy, 14 szkicowników i 58 prac na papierze. Obiekty pochodzą z zbiorów muzealnych z całej Polski, kolekcji prywatnych oraz muzeów ze Stanów Zjednoczonych, Szwajcarii i Węgier. Już w pierwszy weekend po wernisażu (miał miejsce 6 marca) wystawę odwiedziło ponad 4 tys. osób. ●



22.03 —  
— 27.07.  
2025

# Najtisy forever!

Popkultura w Polsce lat 90.



Wystawa czynna:  
wt. – niedz.  
g. 12-20

Centrum Kultury  
ZAMEK w Poznaniu

Organizatorzy:



POZnań\*



dwójka  
POLSKIE RADIO

wyborcza.pl

CzasKultury

MINT



freshmag.pl



**Orkiestra Amadeus**

# Magnetyczny wirtuoz z Madrytu. Barok kontra romantyzm

6 kwietnia w Auli UAM wraz z Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia Amadeus wystąpi Ángel Luis Sánchez Moreno, wybitny oboista. Organizatorzy zapowiadają, że będzie to „pełen kontrastów wieczór, w którym barokowa finezja spotka się z romantyczną głębią emocji”.

**Sławomir Szymański**

Ángel Luis Sánchez Moreno jest wirtuozem oboju znanym na najważniejszych europejskich scenach. Ceni go zresztą nie tylko Stary Kontynent. W 2023 roku zdobył pierwszą nagrodę na 13. Międzynarodowym Konkursie Obojowym Sony Music Foundation w Japonii. To jedno z najbardziej prestiżowych wyróżnień w świecie oboju.

Co ważne, muzyk z Madrytu otrzymał wtedy również Nagrodę Specjalną Publiczności. To nie dziwi, gdy posłucha się jego występów. Nawet klasyka brzmi w jego wykonaniu żywo i z młodzieńczą lekkością. A poza tym ma w sobie magnetyczną ekspresję. Warto się też przekonać, jakie możliwości daje obój – instrument może trochę niedoceniany – w rękach tak utalentowanego muzyka.

Dodajmy, że na jego obecności w Poznaniu skorzystają też oboiści ze stolicy Wielkopolski. W piątek 4 kwietnia 2025 Moreno poprowadzi dla nich warsztaty w Akademii Muzycznej. W jednym z wywiadów stwierdził, że obój jest najtrudniejszym instrumentem, jeśli chodzi o osiągnięcie pożądanego dźwięku i opanowanie technicznych niuansów. I jeszcze ciekawostka: jako solista debiutował w wieku 13 lat!



• **Maestra Agnieszka Duczmal podczas koncertu Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia Amadeus pt. „Nocna straż w Madrycie”** FOT. PAP/JAKUB KACZMARCZYK

**Klasyka dwóch epok**

Podczas koncertu z orkiestrą Amadeus w Auli UAM wirtuoz z Madrytu wykona dzieła Vivaldiego i Bacha. Poza tym w programie znalazły się także Concerto grosso Händla oraz kwartet smyczkowy Schuberta „Śmierć i dziewczyna”. Będzie to więc wydarzenie dla miłośników klasyki i dwóch muzycznych epok. Orkiestrę Amadeus poprowadzi Ana Duczmal-Mróż.

Koncert zaplanowano na niedzielę 6 kwietnia. Początek o godz. 18.00. Będzie to ostatni występ Amadeusa przed wakacyjną przerwą.

Tym razem będzie jeszcze dodatkowa atrakcja – wystawa prac studentów Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny

Abakanowicz w Poznaniu z cyklu Amadeus EKologicznie.

**Amadeus zabrzmi też w Paryżu**

A może ktoś ma ochotę na wycieczkę do stolicy Francji? 25 marca poznańska orkiestra, oczywiście również pod batutą Anny Duczmal-Mróż, wystąpi w prestiżowej Salle Gaveau w Paryżu. Będzie to koncert z okazji polskiej prezydencji w Radzie Unii Europejskiej. Tego wieczoru wraz z orkiestrą pojawią się na scenie pianiści światowej klasy – Hélène Mercier oraz Hyuk Lee. W programie koncertu znalazły się dzieła Karola Szymanowskiego, Wolfganga Amadeusa Mozarta, Ludwiga van Beethovena, Fryderyka Chopina oraz Wojciecha Kilara. ●



17 IV 2025 • 19:00



# STABAT MATER

*Giovanni Battista PERGOLESI*



*Gabriel FAURÉ*

# REQUIEM

*d-moll op. 48*

dyrygent  
Jacek Kaspzyk

Ruslana Koval - sopran  
Gosha Kowalinska - mezzosopran  
Stanislav Kuflyuk - baryton

Chór i Orkiestra  
Teatru Wielkiego w Poznaniu  
Przygotowanie chóru - Mariusz Otto

ORGANIZATORZY TEATRU



MECENAS TEATRU



**Teatr Wielki w Poznaniu**

# To będzie gorąca wiosna

**W repertuarze operowa i baletowa klasyka, spektakularne koncerty i spektakle gościnne. A na finał sezonu – dwie premiery!**

**Sławomir Szymański**

– Spektakle prezentowane w Teatrze Wielkim w Poznaniu realizowane są zgodnie ze współczesnymi trendami. Różnorodność wydarzeń, współpraca z najbardziej uznanymi realizatorami i artystami oraz najwyższa jakość wykonawcza, zachęcają widzów do odwiedzania gmachu pod Pegazem. Atutem poznańskiej sceny jest również prezentacja spektakli podejmujących istotne tematy społeczne i angażujące współczesnych odbiorców – mówi Anna Czajkowska, rzeczniczka poznańskiego teatru operowego.

Jako przykład podaje spektakl „Every Minute Motherland”, przygotowany przez Maciej Kuźmiński Company: – Jest to niemal dokument wykreowany tańcem, który powstał w odpowiedzi na rosyjską agresję wobec Ukrainy i wynikający z niej kryzys uchodźczy. Przedstawienie jest wynikiem intensywnej pracy laboratoryjnej polsko-ukraińskiego zespołu, w tym uchodźców – dodaje.

Ten spektakl będzie można zobaczyć już 26 marca w ramach festiwalu Przedwiośnie Baletowe.

**Unikatowe wydarzenie**

Nietypowe – przynajmniej jak na teatr operowy – będą dwa koncerty, które zabrzmiały w przededniu święta zmartwychwstania. Stabat Mater Pergolesiego i Requiem Faurégo to utwory wykonywane raczej w salach filharmonii czy w przestrzeniach sakralnych. 17 kwietnia w Teatrze Wielkim wystąpią gwiazdy poznańskiej sceny oraz chór i orkiestra pod batutą maestro Jacka Kaspszyka. Będzie można ich posłuchać tylko tego jednego dnia. Szykuje się więc wydarzenie pod każdym względem unikatowe. ●



• **Rigoletto w reżyserii Marcina Bortkiewicza zostanie wystawione 8, 9, 10, 11 i 13 maja**

FOT BARTOSZ SEIFERT

**Otello, Rigoletto i Don Kichot**

Klasyka to zawsze mocne punkty w repertuarze Teatru Wielkiego w Poznaniu. Każdy z tych trzech spektakli zbiera bardzo dobre recenzje.

Operową wersję szekspirowskiego Otelła, w reżyserii Davida Pountneya, będzie można zobaczyć 25, 26, 27 i 29 kwietnia. Inne dzieło Verdiego – Rigoletto w reżyserii Marcina Bortkiewicza – zostanie wystawione 8, 9, 10, 11 i 13 maja. Sam kompozytor był przekonany, że jest to jego najlepsza opera, idealnie łącząca walory muzyczne z dramatycznym przebiegiem akcji. Reżyser dodał do tego pewien autorski rys.

– Elementy filmowe bliskie kinu noir, które wprowadził reżyser do swej inscenizacji, łączą frywolność dworskich igraszek z buzującym od intryg podskórnym życiem dworu – opisuje to przedstawienie Anna Czajkowska.

W tym spektaklu, w tytułowej partii, wystąpi Andrzej Dobber, jeden z najbardziej uznanym barytonów na świe-

cie. Swój udział w przedstawieniu mają też inni uznani twórcy: Dorota Roqueplo przygotowała kostiumy, a Paweł Dobrzycki dekoracje.

Natomiast 17, 18, 21, 22, 23 i 24 maja będzie okazja na spotkanie z błędnym rycerzem z La Manchy. Baletowa wersja Don Kichota, w choreografii Michała Śtupy, to taniec na najwyższym poziomie, w wykonaniu wirtuozów, ale też spora dawka komizmu. Rozrywka wysokich lotów.

**Turandot w czerwcu**

Teatr Wielki zaprezentuje operę Pucciniego w reżyserii Rana Arthura Brauna i pod muzycznym kierownictwem Maestro Jacka Kaspszyka (opera z finałem Luciana Berio). To opowieść o pięknej chińskiej księżniczce z sercem zimnym jak stal topora, którym kat ścina głowy pretendentów do jej ręki.

– W Turandot, jak i innych operach, osiągnięciem historii jest miłość, a ta jest ponadczasowa i zawsze aktualna. Tutaj jednak mamy sil-



ną kobietę w społeczeństwie zdominowanym przez mężczyzn, zderzenie tradycji i ewolucji kulturowej. Obserwowanie niebezpieczeństw związanych z władzą, ego oraz jak mogą zmieniać życie, jest niezwykle interesujące – mówi Ran Arthur Braun.

Ta opera jest słynna również ze względu na warstwę muzyczną. Puccini wplótł w swoje ostatnie dzieło – arcydzieło tego kompozytora! – oryginalne melodie chińskie i wykorzystał instrumentarium po to, by stworzyć atmosferę orientu i egzotyczny koloryt. Reżyser zapowiada, że zachowa wrażenie magicznej baśniowości, charakterystyczne dla wizji kompozytora.

Premierę tego spektaklu zaplanowano na 7 czerwca.

## Nowy pomysł na historię miłosną nr 1

W finale sezonu następna premiera – balet R+J (Romeo i Julia). Dla Roberta Bondary,



• **Operową wersję szekspirowskiego Otella, w reżyserii Davida Pountneya, będzie można zobaczyć 25, 26, 27 i 29 kwietnia**

FOT. BARTEK BARCZYK

choreografa i reżysera spektaklu, ta chyba najsympliczniejsza historia miłosna stanowi inspirację, by przyjrzeć się rzeczywistości, którą rządzą antagonizmy i tarcia.

– Pomimo że kontekst konfliktów może być różny: społeczny, polityczny, narodowościowy, kulturowy, rodzinny, etniczny, religijny, to w każdej przestrzeni staram się dostrzec współczesnych Romea i Julię – mówi Robert Bondara.

I dodaje: – Archetyp kochanków jest dla mnie punktem wyjścia do stworzenia ponadczasowej opowieści, która trafi do wrażliwości i wyobraźni współczesnego widza, skłaniając go do refleksji nad otaczającym nas światem – dodaje.

Na scenie zobaczymy znakomity zespół Baletu Teatru Wielkiego w Poznaniu. Nietypowa będzie warstwa muzyczna, w której znalazły się utwory m.in. Vulfpeck, The Smile, Sigur Rós czy Michała Jacaszka. Muzykę R+J widzowie usłyszą w innowacyjnej jakości, wykorzystującej nowy system dźwięku immersyjnego, którym dysponuje poznański Teatr. Premiera 27 czerwca. ●

REKLAMA

34367053

### Dwór Skrzyński

zaprasza  
na wiosenne wydarzenia kulturalne

**22 marca, godz. 18.30**  
"Kaczmarek. 20 lat ciszy" koncert Kuby Blokesza

**23 marca, godz. 16.00**  
„Ptaki okolic Skrzynek” - wernisaż wystawy fotografii Tadeusza Rosińskiego

**28 marca, godz. 18.30**  
„Blue Night Acoustic” koncert Julia Gąska & Przyjaciele

**4 kwietnia, godz. 18.30**  
"More than meets the eye" koncert Szymona Siwierskiego | Piano Days 2025

**5 kwietnia, godz. 18.30**  
"SZAFRAN o miłości" koncert Justyny Szafran

**11 kwietnia, godz. 18.30**  
"Piosenki dla świata" koncert duetu Fun Fatale

**25 kwietnia, godz. 17.00**  
"Muzyczne emocje" wernisaż wystawy fotografii Hieronima Dymalskiego

**25 kwietnia, godz. 18.30**  
"NIEWINNI CZARODZIEJE - Tribute to Komeda" koncert Grupy Szóstka

**BILETY: [www.dworskrzynki.pl/bilety](http://www.dworskrzynki.pl/bilety)**



### DWÓR SKRZYŃKI

1871

**RESTAURACJA**

**NOCLEGI**

**KONFERENCJE**

**SZKOLENIA**

**IMPREZY FIRMOWE**

**I OKOLICZNOŚCIOWE**

**Dwór Skrzyński**  
Pl. Parkowy 1  
62-060 Skrzyński  
gm. Stęszew  
powiat poznański

rezerwacja stolików i noclegów  
tel. +48 691 838 221

wydarzenia biznesowe  
tel. + 48 690 321 169  
rezerwacje@dworskrzynki.pl

imprezy rodzinne  
tel. +48 +48 533 123 174  
kontakt@dworskrzynki.pl

**Teatr Nowy w Poznaniu**

# „O co tu właściwie chodzi?”

Przygotowano autorskie spojrzenie na Alicję w Krainie Czarów. A poza tym Nowy pamięta o Cywińskiej. To wydarzenia na najbliższe dni.

**Sławomir Szymański**

W sobotę 22 marca na Scenie im. Tadeusza Łomnickiego odbędzie się premiera spektaklu „Alicja w Krainie Czarów. Remix”.

– Spektakl nie stanowi wierniej adaptacji Alicji – jest raczej zapisem możliwej wizyty w Krainie Czarów i próbą odpowiedzi na pytania, które rodzi ten tekst, w tym jedno najważniejsze: o co tu właściwie chodzi? Historia Alicji za każdym razem może mówić o czymś innym: o dorastaniu, o buncie, o sprawiedliwości, o odrzuceniu, o seksualności, o tyranii... – mówi Zdenka Pszczołowska, reżyserka tego przedstawienia.

**Legenda na pierwszym planie**

Dzień później Teatr Nowy rozpoczyna dwudniowe wydarzenie pod hasłem „Pamiętamy o Cywińskiej”. Przypomnijmy, że mowa o patronce i legendarnej dyrektorce teatru. W tym roku przypada 90. rocznica jej urodzin. Najpierw w foyer Sceny im. Tadeusza Łomnickiego zostanie odsłonięty mural upamiętniający Izabellę Cywińską. Zobaczy go każdy, kto będzie odwiedzał teatr.

A później zaplanowano urodzinowy maraton czytelniczy w teatralnej restauracji: w godzinach 12.00-17.00 aktorki zespołu artystycznego Nowego będą czytać fragmenty „Dziewczyny z kamienia”, czyli głośnej autobiografii Cywińskiej. Książka została wydana kilka lat temu i teraz jest nie do kupienia w żadnej z księgarni. Wstęp wolny. Kto przyjdzie, może też skorzystać na kawę i herbatę.



• **Izabela  
Cywińska-  
Michałowska**

FOT. MACIEJ ZIENKIEWICZ  
/ AGENCJA WYBORCZA.PL

A w poniedziałek 24 marca warto się wybrać na niezwykłą projekcję. W Nowym zostanie pokazany 60-minutowy spektakl Teatru TV z 1968 roku „Nie ma takiego problemu” na podstawie tekstu Stanisława Tyma, w reżyserii Izabelli Cywińskiej. Po krótkiej przerwie teatr zaprasza widzów na rozmowę jej wpływie na polską kulturę. Spotkaniu będzie towarzyszyć lektura fragmentów niepublikowanych wcześniej

listów Cywińskiej do matki, w interpretacji Danuty Stenki.

W dyskusji wezmą udział Agnieszka Wójtowicz, autorka głośnej książki „Grotowski polityczny”, wybitni teoretycy polskiego teatru: Jacek Sieradzki, Wojciech Majcherek i Jacek Wakar, a także artyści Teatru Nowego, którzy mieli okazję pracować z Izabellą Cywińską. Dyskusję poprowadzi Łukasz Drewniak. ●



Centrum Kultury Zamek

# Lata 90. na wyciągnięcie ręki

**Można wybrać się w podróż do najdziwniejszej z polskich dekad, przynajmniej po 1989 roku.**

Wehikulem czasu jest wystawa „Najtjnsy forever! Popkultura w Polsce lat 90.”. Otwarta od 22 marca.

Komputery już wtedy były, ale z dyskietkami, komórki się pojawiły, chociaż wielkości cegły, o internecie niektórzy słyszeli. Poza tym szczyki na bazarach, pstroka-cizna i kicz przeplatające się z wciąż siermiężną rzeczywistością, handel uliczny, hip-hop, dziki kapitalizm i oszalamiające kariery biznesowe, ale też ciężkie bezrobocie. Wymieniać można długo.

Lata 90. to okres przejściowy, dekada kontrastów. Dlatego działo się wtedy dużo i wiele rzeczy można dziś przypomnieć jako ciekawostki czy absurdy. Co zobaczymy na tej wystawie?

– Polskie lata 90., zwykle omawiane w kontekście transformacji ekonomicznej i ustrojowej, pokażemy przez pryzmat codziennych, powszechnych praktyk i przedmiotów, przeobrażonych wraz z wejściem naszego kraju w krwioobieg zachodniej kultury konsumpcyjnej. Artefakty kultury popularnej udostępnimy do samodzielnego – ponownego lub pierwszego – odkrycia i doświadczenia, oglądania i używania – zapowiadają organizatorzy.

I zachęają: – W poszczególnych częściach wystawy między innymi odtworzymy kasyety VHS, posłuchamy na walkmanie muzyki, pogramy na starych automatach, poczytamy pierwsze kioskowe „Supermany” i wypróbujemy dawne Lego, Transformery i Barbie. Zbadamy ówczesne transformacje kulturowe i zastanowimy się nad naturą nostalgii za latami 90. Przy okazji wystawy zaplanowano też propozycje edukacyjne, projekty społeczne, pokazy filmowe i działania literackie. Będzie m.in. Najtjnsowy Dzień Dziecka i Noc Muzeów, a na ekranie znów zobaczymy „Króla Lwa”, „Pulp fiction”, „Dług” czy „Titanica”. Wystawa będzie otwarta do 27 lipca 2025 r. ● **Sławomir Szymański**

REKLAMA

34366668



ORKIESTRA KAMERALNA POLSKIEGO RADIA  
**AMADEUS** 57 SEZON ARTYSTYCZNY

**BAROK VS ROMANTYZM**

**ÁNGEL LUIS SÁNCHEZ MORENO**  
OBÓJ

**ANNA DUCZMAL-MRÓZ**  
DYRYGENT

**NIEDZIELA, 06.04.2025**  
**GODZ. 18:00,**  
**AULA UAM POZNAŃ**

UNIKATOWA WYSTAWA PRAC  
STUDENTÓW UNIWERSYTETU ARTYSTYCZNEGO  
IM. MAGDALENY ABAKANOWICZ W POZNANIU  
Z CYKLU  
**AMADEUS EKOLOGICZNIE**

W PROGRAMIE KONCERTU: HÄNDEL, VIVALDI, BACH, SCHUBERT

**Bilety: CIK, bilety24.pl, Kasa Auli UAM – ceny: 60 zł, 50 zł, 40 zł**

PARTNERZY: 

PATRONI MEDIALNI: 

All Marketing & PR, 5, 11 745 Poznań, Poland  
www.amadeus.pl - oficjalna strona  
Amadeus Chamber Orchestra of Polish Radio

**Teatr Ósmego Dnia**

# Z medalem i obecnością bohaterów Kafki

**Teatr Ósmego Dnia obchodzi w tym sezonie 60-lecie istnienia. Przypomnijmy, że wywodzi się ze studenckiego teatru kontrkulturowego, a został założony w 1964 roku przez studentów polonistyki UAM.**

**Sławomir Szymański**

Przez sześć dekad działalności teatr przygotował prawie sto premier, co przekłada się na tysiące spektakli oraz dziesiątki tysięcy widzów. Niedawno otrzymał złoty medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, czyli jedno z najwyższych wyróżnień w polskiej kulturze. Jest jedyną instytucją kultury miasta Poznania, która ma na koncie ten medal.

**Wernisaż muralu**

Na 1 kwietnia, o godz. 19.00, zaplanowano wernisaż muralu na 60-lecie i spotkanie z Niną Budzyńską, która od kilku lat przygotowuje oprawę graficzną afiszy, programów i druków ulotnych Teatru Ósmego Dnia. Robi to inaczej niż wcześniej, w sposób odważny i przyciągający uwagę. Na dodatek wykorzystuje druk ulotny do opowiadania pewnej historii. A to już zaczyna być intrygujące, prawda? Będzie okazja porozmawiać o inspiracjach, tworzeniu oprawy graficznej dla teatru, ale też o sztuce młodych artystów. Nina Budzyńska jest graficzką, ilustratorką i malarką. Zając ma wiele, a w wolnych chwilach lubi malować obrazy z tygrysami, wulkanami i gołymi babami. Wybierzcie się na to spotkanie.

**Co na scenie**

Pod koniec marca kolejna premiera – tym razem będzie to monodram Janusza Stolarskiego. To kolejna realizacja inspiro-



• **Janusz Stolarski,**  
**aktor Teatru Ósmego Dnia**

FOT. ŁUKASZ CYNALOWSKI / AGENCJA WYBORCZA.PL

wana twórczością Franza Kafki, w tym utworami takimi jak „Sprawozdanie dla Akademii”, „Przemiana” czy „Mistrz głodowania”.

– Janusz Stolarski podąża za głosem pisarza, powtarza jego słowa, z czasem

jednak milknie, pozwalając mówić wyłącznie swemu ciału, dotkniętemu obecnością bohaterów Kafki – wyjaśnia teatr.

**Nowy cykl**

Kiedy świat nie miał kłopotów z Rosją? Chyba tylko wtedy, gdy była całkiem małym kraikiem wokół Moskwy. Choć już wtedy zdradzała skłonności do ekspansji. Problemy były przez wieki z krótkimi przerwami. Jak po 1989 roku, gdy świat uległ złudzeniu, że w ogóle się skończyły. Później była jednak napaść na Gruzję, następnie aneksja Krymu i zajęcie części wschodniej Ukrainy, w 2022 roku pełnoskalowa inwazja na ten kraj. Koniec ze złudzeniami.

24 kwietnia Teatr Ósmego Dnia inicjuje nowy cykl: „Rosyjska prawda”. Wiadomo, że mamy do czynienia wciąż z tym samym „imperium zła”, które wzbudza obawy i niechęć, zwłaszcza na naszej szerokości geograficznej.

– Aktorzy Teatru Ósmego Dnia oraz tłumacz literatury rosyjskiej Jerzy Czech czują to samo, wiedząc zarazem, ile zawdzięczają tej kulturze. Czy zachwycając się nią nie usprawiedliwiamy państwa, które było i jest ludożercze? Czy mamy bojkotować wszystko, co rosyjskie?

Na te pytania spróbujemy odpowiedzieć podczas panelu dyskusyjnego – zapowiadają to wydarzenie organizatorzy. ●

*Niedawno Teatr Ósmego Dnia otrzymał złoty medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, czyli jedno z najwyższych wyróżnień w polskiej kulturze. Jest jedyną instytucją kultury miasta Poznania, która ma na koncie ten medal*

## Stary Browar

# Wystawy UA

**10 kwietnia w Pop Culture Gallery zostanie otwarta wystawa z twórczością prezentowaną podczas 14. Międzynarodowego Biennale Grafiki Artystycznej.**

– Zainaugurowana na początku funkcjonowania naszego centrum współpraca z Uniwersytetem Artystycznym, ówczesną ASP, nadal się rozwija. Od lat zapraszamy studentów i pedagogów do prezentacji swoich osiągnięć w Słodowni i Pop Culture Gallery. Efektem tego partnerstwa są wartościowe pod względem wizu-

alnym i merytorycznym ekspozycje, przybliżające szerokiej publiczności społeczne zjawiska w takich dyscyplinach artystycznych jak malarstwo, grafika, rzeźba czy projektowanie wnętrz – mówi Joanna Tupalska, dyrektor marketingu Starego Browaru w Poznaniu.

Wystawa otwierana 10 kwietnia w Pop Culture Gallery będzie przeglądem twórczości z 14. Biennale Grafiki Artystycznej, które odbędzie się wiosną 2025 roku w Poznaniu. Hasłem tej edycji jest IMPORT/EXPORT.

– Te zagadnienia przedstawiają hierarchię zależności między krajami centrum

a peryferiami, prowadzącą do kulturowej samokolonizacji utrwalającej ów podział świata. Tytułowy import i export odnoszą się tu do wymiany kulturotwórczych zjawisk artystycznych – wyjaśniają organizatorzy. Ta wystawa będzie czynna do 4 maja.

Natomiast od 28 kwietnia w Słodowni będą prezentowane prace finalistów 14. edycji konkursu malarskiego Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie, organizowanego przez Wydział Obrazu i Działań Interdyscyplinarnych UAP. ● **Sławomir Szymański**

• **Więcej na Wyborcza.pl**

REKLAMA

34366835

**9-12 PAŹDZIERNIKA • TEATR NOWY W POZNANIU**



**28.** FESTIWAL  
"PAMIĘTAJMY  
O OSIECKIEJ"

**TRWAJĄ ELIMINACJE!**

**WYŚLIJ ZGŁOSZENIE  
DO 31 MAJA 2025 -  
DAJ SOBIE SZANSĘ NA SŁAWĘ,  
UZNANIE I NAGRODY!**

**DOWIEDZ SIĘ WIĘCEJ NA:  
WWW.FESTIWALOSIECKA.PL I TEATRNOWY.PL**

Organizatorzy:



Partnerzy:





**Dwór Skrzynki**

# Muzyczny kalendarz

– Od światowej klasy gwiazd do lokalnych artystów. Od młodych, stawiających pierwsze kroki na estradzie, do znanych widowni osobistości z bagażem muzycznych doświadczeń. Wiosna zapowiada się niesamowicie, a za nią planujemy już letnie, plenerowe koncerty w przestrzeni dworskiego parku – zapowiada Jan Babczyszyn, dyrektor Instytutu Skrzynki, samorządowej instytucji kultury, której siedzibą jest dwór w miejscowości pod Poznaniem.

**Sławomir Szymański**

28 marca zaplanowano tam koncert Blue Night Acoustic. To autorski projekt Julii Gąski, wokalistki pochodzącej z Poznania. Wraz z zaprzyjaźnionymi muzykami zaprezentuje przekrój stylów, gatunków i brzmień – od bossa novy, swingu, R&B, aż po bluesa. Nie zabraknie również coverów znanych i lubianych przebojów światowej sceny estradowej, w tym utworów takich artystów jak Stevie Wonder, Ray Charles czy Adele.

4 kwietnia wystąpi Szymon Siwierski, wybitny pianista. Koncert jest zatytułowany More than meets the eye. Będzie okazją przekonać się, co ma wspólnego King Crimson z Krystyną Prońko czy ABBA z Krzysztofem Komeda.

Dodajmy, że koncert Szymona Siwierskiego w Dworze Skrzynki zakończy kilkudniową akcję pod nazwą Piano Days. Co to jest? Od 28 marca do 4 kwietnia w Poznaniu oraz w powiecie poznańskim odbędzie się seria wydarzeń, które stanowić będą hold dla fortepianu, czyli króla instrumentów.

5 kwietnia zmiana klimatu, koncert „Szafran o miłości”. Organizatorzy zapowiadają, że będzie to pełna wyznani i namiętnych przeżyć muzyczna historia kobiety doświadczonej i z pozoru tylko łagodnej. Justyna Szafran – charyzmatyczna artystka – żongluje nastrojami,



• 5 kwietnia „Szafran o miłości”, czyli koncert Justyny Szafran

FOT. TOMASZ PIETRZYK / AGENCJA WYBORCZA.PL

*Będzie okazją przekonać się, co ma wspólnego King Crimson z Krystyną Prońko czy ABBA z Krzysztofem Komeda*

podejmuje żywy dialog z widzami, wzrusza ich i rozśmiesza. W programie znajdą się piosenki z repertuaru Edith Piaf czy tanga Astora Piazzolli oraz utwory, które Leszek Możdżer i Jerzy Satanowski napisali specjalnie dla Justyny.

Dodajmy, że jest aktorką teatralną i filmową, wokalistką, laureatką wszystkich nagród (I Nagrody, Nagrody Publiczności, Nagrody Dziennikarzy) XVII Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu, a obecnie członkinią jury przeglądu.

11 kwietnia „Piosenki dla świata” zaprezentuje duet Fun Fatale, stworzony przez

gitarzystę i kompozytora Macieja Pruchniewicza oraz Marię Domańską – wokalistkę i autorkę tekstów. W programie koncertu piosenki takie jak Wicked Game (Chris Isaac), Back to Black (Amy Winehouse), Wonderful life (Katie Melua), Just the Two of Us (Grover Washington), Harvest Love (Tash Sultana), Former me (J.J. Cale) i wiele innych. Nie zabraknie też kilku własnych utworów z repertuaru zespołu.

Natomiast 25 kwietnia koncert „Niewinni Czarodzieje. Tribute to Komeda” w wykonaniu Grupy Szóstka. Data tego wydarzenia jest nieprzypadkowa. Przypomnijmy, że 23 kwietnia minie 56 lat od śmierci Komedy, natomiast 27 kwietnia świętowałby 94 urodziny. Zabrzmią najpiękniejsze i najbardziej znane tematy filmowe kompozycji Komedy, a także kompozycje z jego albumów studyjnych. „Niewinni czarodzieje”, „Rosemary’s Baby”, „Astigmatic” albo „Do widzenia, do jutra” to kwintesencja Polish Jazz-u i tego niezwykłego wieczoru! ●

# DOBRY CZAS

# W STARYM

# BROWARZE



**Zakupom i spotkaniom w najpiękniejszym centrum handlowym w Poznaniu towarzyszy dźwięk dzwonów. Zabytkowy mechanizm zegara na wieży Starego Browaru ma 113 lat. Jego historię można poznać, słuchając bezpłatnego audioprzewodnika.**

Pomysłów na wolne popołudnie jest więcej. W Pop Culture Gallery i w Słodowni można oglądać wystawy lub wziąć udział w kulturalnych wydarzeniach. W Pasażu mieści się najwygodniejsze kino w mieście – seanse w Multikinie są jak podróż pierwszą klasą. W słoneczne dni, najlepiej z kawą na wynos, można przechadzać się po zabytkowym parku.

## OD ŚWITU DO ZMIERZCHU

Jest moda, jest kultura, jest też kultura kulinarna. Food Court Atrium to królestwo kultowych fast-foodów. Dziedziniec Smaków skupia autorskie restauracje o pięknych wnętrzach. W nowym Food Hallu rządzi street food, a wokół barów kwitnie życie towarzyskie. Od rana do późnego wieczora słychać gwar z kawiarni i cukierni zlokalizowanych w różnych zakamarkach kompleksu. Na wieży co piętnaście minut bije dzwon. Kto przyszedł do Starego Browaru na „dosłownie kwadrans”, zwykle zostaje dłużej.





Co, gdzie, kiedy

# Kulturalny Poznań: muzyka, historia, warsztaty

**Teatry, kina, wystawy, koncerty.**  
Jakie wydarzenia w tym sezonie czeka-  
ją nas w stolicy Wielkopolski?

## **Premiera „Szum” Teatr Emigrant**

• Sobota, 29 marca, godz. 18,  
Barak Kultury, Al. Marcinkowskiego 21  
Premiera muzyczno-poetyckiego perfor-  
mansu „Szum” w wykonaniu Teatru Emi-  
grant. Na scenie usłyszysz utwory ukraińskich i białoruskich poetów oraz poetek:  
Uładzimira Karatkiewicza, Liny Kostenko,  
Hanny Siewiaryniec, Wiktorii Ameliny,  
Tatiany Sapacz i Pimena Panczanki.  
Wątek przewodni to wiersz Hanny Siewiaryniec,  
którego główna bohaterka Ciotka Nadzia żyje  
nieprzerwanie od wielu lat, bo zapomniała umrzeć...

– W spektaklu języki białoruski i ukraiński splatają się w jeden nurt, współlistniejąc w przestrzeni i czasie – wyjaśniają aktorki. – Recytujemy ulubione utwory, wymieniamy się wierszami i językami, na chwilę stajemy się bezbronni, niby tracąc ochronną barierę rodzimych słów, ale zyskujemy otwartość. Uczymy się historii, która okazuje się tak bliska i boleśnie podobna, i zapraszamy do jej wspólnego odkrywania.

## **Wystawa z muzyką Zbigniewa Preisnera**

Już wkrótce w Poznaniu „KLIMT – The Immersive Exhibition” – niepowtarzalna ekspozycja, która przeniesie twórczość

Gustava Klimta do nowej, immersyjnej formy. Po triumfach w Nowym Jorku, Miami, Wiedniu, Paryżu, Londynie, Warszawie i Wrocławiu ekspozycja zawita do hali nr 1 poznańskiego MTP, przy ul. Głogowskiej 18. To połączenie mistrzowskiej sztuki z najnowocześniejszą technologią. Monumentalne dzieła Gustava Klimta ożyją na całej przestrzeni wystawienniczej, podczas gdy w tle rozbrzmiewać będzie wyjątkowa muzyka światowej sławy polskiego kompozytora Zbigniewa Preisnera, laureata licznych nagród za muzykę komponowaną do filmów.

Wystawa „KLIMT – The Immersive Exhibition” to immersyjna podróż w świat dzieł Gustava Klimta, obejmująca całe spektrum jego twórczości, a całość podzielona będzie na kilka wyjątkowych części. Pierwsza to tradycyjna wystawa, która przybliży życie i twórczość Gustava Klimta. Zwiedzający zobaczą szczegółowe kalendarium oraz 12 precyzyjnych kopii obrazów artysty w skali 1:1, wykonanych techniką oleju na płótnie zgodnie z oryginalnymi metodami. Następnie goście przejdą do strefy VR, gdzie będą mogli podziwiać najbardziej ikoniczne dzieła Klimta w wirtualnej rzeczywistości (360 stopni). To niezrównane doświadczenie pozwoli przenieść się w złotą erę jego twórczości, umożliwiając dosłowne zanurzenie się w bogate, pełne przepychu kompozycje. Kulminacyjnym punktem wystawy



będzie część immersyjna, w której około 300 dzieł artysty zostanie dynamicznie wyświetlonych na ogromnych ekranach, podłodze i kolumnach. W tej części zwiedzający zanurzą się w spektakularnym widowisku pełnym światła, koloru i dźwięku. Wielkoformatowe obrazy, narracja lektora oraz przepiękna muzyka Zbigniewa Preisnera połączą się, tworząc niezapomniane przeżycie

## **Muzeum Narodowe Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie**

Muzeum zaprasza na imprezy rekreacyjno-edukacyjne, które organizuje przez cały rok. To wyjątkowe okazje, aby w ciekawy i angażujący sposób poznać historię rolnictwa i dawnych tradycji.

Warsztaty i pokazy – poznaj dawne zawody, takie jak kowalstwo, garncarstwo czy tkactwo. Odkryj sekrety tradycyjnego wypieku chleba czy własnoręcznie wykonaj ludowe ozdoby.

Maszyny w akcji – zobacz, jak ewoluowały narzędzia rolnicze, od drewnianej go pługa po traktory.

Animacje i atrakcje rodzinne – najmłodszych zapraszamy na tematyczne przedstawienia, występy, warsztaty i spotkania ze zwierzętami gospodarskimi.





• **Ostrow Tumski**

FOT. PIOTR SKÓRNICKI /  
AGENCJA WYBORCZA.PL

Najbliższe imprezy to Jarmark Wielkanocny 12-13.04.2025 r. oraz Pierwszy Siew 27.04.2025 r.

### **Poznańskie Centrum Dziedzictwa**

„Królewska wyspa”, to projekt z okazji 1000-lecia królestwa polskiego. W tym roku świętujemy milenium koronacji pierwszego króla Polski Bolesława Chrobrego i Mieszka II oraz 730. rocznicę koronacji Przemysła II. Te wydarzenia to okazja, aby przypomnieć o niezwykłej przeszłości Ostrowa Tumskiego – siedziby pierwszych władców. To miejsce, gdzie zapadały ważne decyzje w historii naszego kraju, które wpłynęły na rzeczywistość w której żyjemy. Poznańskie Centrum Dziedzictwa przygotowało na tę okoliczność specjalny jubileuszowy program „Królewska wyspa”.

Z tej okazji Brama Poznania zaprasza na zajęcia edukacyjne – Opowiemy o znaczeniu koronacji Bolesława Chrobrego i życiu Piastów w poznańskim grodzie. Uczniowie i uczennice w trakcie zajęć rozwijają umiejętności współpracy, wystąpień publicznych, pracy z materiałem źródłowym. Podczas zajęć dla rodzin z dziećmi poznamy przygody odważnego króla oraz dowiemy się, jak wyglądała jego koronacja. Poznamy zwyczaje i królewski cere-

moniał. Oferta w bieżącym programie – mówią organizatorzy.

Już w marcu rozpocznie się sezon w Eksperymentalnym Ogrodzie Dziedzictwa. W tym roku tematyka organizowanych przez „Dziewczyny w naturze” warsztatów będzie związana z epoką piastowską: naturalnego barwienia, kulinarne historycznej dzięki kuchni, tkania naturalnymi materiałami czy ziołolecznictwa. Planujemy także wspólne i artystyczne tkanie zapaski, będącej elementem ówczesnych strojów kobiecych.

*W tym roku świętujemy milenium koronacji pierwszego króla Polski Bolesława Chrobrego i Mieszka II oraz 730. rocznicę koronacji Przemysła II. Te wydarzenia to okazja, aby przypomnieć o niezwykłej przeszłości Ostrowa Tumskiego – siedziby pierwszych władców*

18 kwietnia minie dokładnie 1000 lat od koronacji Bolesława Chrobrego. W tym terminie zaplanowano premierę nowego numeru naszego rocznika „Dzikhi Bit”, którego tematycznym wątkiem przewodnim – nawiązującym do przydomka pierwszego króla – będzie odwaga.

– Od kwietnia zapraszamy na tematyczne oprowadzania po ekspozycji Bramy Poznania, gdzie przyjrzymy się związkom Bolesława Chrobrego z Poznaniem, poznając historie grodu na Ostrowie Tumskim. Wycieczka będzie prowadzić po ekspozycji i historycznej przestrzeni królewskiej wyspy. W kwietniu, wspólnie z Ośrodkiem Doskonalenia Nauczycieli w Poznaniu, zorganizujemy w Bramie Poznania konferencję w ramach projektu „Trzy korony – pamięć i dziedzictwo”. Jej tematem będzie prezentacja Piastów i Piastówien związanych z Ostrowem Tumskim – dodają organizatorzy.

W maju odbędzie się piastowska, królewska majówka. W plenerze będzie można zobaczyć jak żyli mieszkańcy średniowiecznego grodu. W programie królewskie atrakcje, w tym m.in. wspólnie przygotowanie wyjątkowego tronu i koron, warsztaty z techniki średniowiecznej kaligrafii oraz prezentację strojów z epoki.

– W czerwcu otworzymy wystawę czasową prezentującą praktyki pamięci o piastowskiej dynastii na przestrzeni wieków. Wystawa opowie m. in. o kronikarzach średniowiecznych, wizytach kolejnych królów i królowych na Ostrowie Tumskim, czy pochówku władców i władczyń w poznańskiej katedrze. Chcemy postawić ważne pytanie: czy i jak pamiętamy o Piastach i Piastównach my: współczesne pokolenie? – dodają organizatorzy.

Z kolei 29 czerwca w dniu Imienin Miasta organizatorzy zapraszają melomanów na koncert w katedrze organizowany wspólnie ze Stowarzyszeniem Wielkopolan BONA FIDE. Podczas koncertu odbędzie się prawykonanie utworu „1025”. – 6 lipca wspólnie ze Szlakiem Piastowskim zaprosimy na Piastowską Strawę – wydarzenie podczas którego będzie można spróbować średniowiecznych potraw. Wyjątkową atrakcją tego dnia będzie jedyny w swoim rodzaju plenerowy koncert akustyczny z wykorzystaniem dzwonów zorganizowany wspólnie z fundacją „Poznań Contemporary Music Foundation” – zachęcają organizatorzy. ● **beta**



Złoty medal Zasłużony Kulturze **Gloria Artis**

dla Teatru Ósmego Dnia

„Gloria artis” została przyznana Teatrowi w sezonie jubileuszowym,  
60 lat od jego powstania.

Jesteśmy pierwszą i jedyną instytucją kultury miasta Poznania  
wyróżnioną w ten sposób.

Dziękujemy naszym przyjaciołom za liczne gratulacje  
i obecność na uroczystościach jubileuszowych.



## Premiera z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru



**TEATR ÓSMEGO DNIA**

M O N O D R A M  
J A N U S Z A  
S T O L A R S K I E G O

**S Z C Z Ę Ś L I W A G W I A Z D A**

wg Franza K.

PREMIERA: 27 MARCA 2025

SCENARIUSZ: Janusz Stolarski | Łukasz Musiał MUZYKA: Sebastian Dembski VIDEO: Tomasz Jarosz REŻYSERIA ŚWIATEŁ: Arkadiusz Kuczyński  
REŻYSERIA I WYKONANIE: Janusz Stolarski WSPÓŁPRACA: Renata Stolarska SCENOGRAFIA I PROJEKTY GRAFICZNE: Tomasz Ryszczyński

### Pozostałe wydarzenia wiosenne:

- 1 kwietnia, godz. 19:00 OPOWIEŚCI W KOLORZE  
Wernisaż muralu na 60 lat Teatru Ósmego Dnia  
i spotkanie z Niną Budzyńską
- 4 kwietnia, g. 19:00 EXIT / TEATR KRZYK
- 5 kwietnia, g. 19:00 HEJ, TY / TEATR KRZYK
- 11, 12 kwietnia, g. 19:00 KAFKA: [TEKST URYWA SIĘ]  
/ TEATR ÓSMEGO DNIA
- 24 kwietnia, g. 19:00 ROSYJSKA PRAWDA Panel dyskusyjny
- 25, 26 kwietnia, g. 19:00 KIEDY KOŃCZY SIĘ NOC / CIRCUS FERUS

Rezerwacje i sprzedaż biletów:

[www.teatrosmegodnia.pl](http://www.teatrosmegodnia.pl) | tel. 61 855 20 86 | e-mail [biuro@teatrosmegodnia.pl](mailto:biuro@teatrosmegodnia.pl)