

# KULTURALNY DOLNY ŚLĄSK

Piątek, 15 września 2023

Redaktor prowadzący: Artur Brzozowski

## Kultura

# Muzyką oraz tańcem jesień się zaczyna

**Wrocławską jesień dobrze się zaczyna** – maestro Pinchas Steinberg i Bartłomiej Nizioł w NFM, Fredro z Szymborską w Muzeum Pana Tadeusza, a w Teatrze Pantomimy – festiwal tańca.

### Beata Maciejewska

Miejmy nadzieję, że pogoda zacznie się psuć i grzybobrania ani biesiady na świeżym powietrzu nie będą odciążać od sal teatralnych, koncertowych i muzeów. Jest na co chodzić.

Otwarcie sezonu w NFM, 6 października, jest jak co roku efektowne, z gwiazdami i ciekawym programem. Notabene, to otwarcie tylko formalne, bo muzyka w NFM nie milknie, a wrzesień jest zdominowany przez festiwal Wratislavia Cantans. Ale skoro otwierają sezon z takim fajerwerkami, nie można przegapić.

### Sezon pod gwiazdami

Koncert poprowadzi wybitny izraelski dyrygent, maestro Pinchas Steinberg. Występuje z najlepszymi orkiestrami na całym świecie, m.in. z Wiedeńskimi Filharmonikami i Berlińskimi, ceniony jest za wykonawstwo muzyki operowej, prowadził spektakle w La Scali, w Royal Opera House i operze paryskiej, a jego nagrania płytowe z dziełami operowymi cieszą się uznaniem międzynarodowych krytyków i są honorowane prestiżowymi nagrodami.

Gwiazdą inauguracyjnego koncertu będzie również Bartłomiej Nizioł, który swoją imponującą światową karierę zaczął od wygranej w Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu w 1991 r. Później były zwycięstwa w konkursach Eurowizji w Brukseli i Jacquesa Thibauda w Paryżu. Jako solista występował m.in. z Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie, Sinfonią Varsovia, Berlińską Orkiestrą Symfoniczną, Radio France w Paryżu, English Chamber, London Symphony, Tonhalle w Zurychu. Gra na skrzypcach „Aurea” Antonio Stradivariusa z 1715 r. oraz Giuseppe Guarneri (del Gesù).

W programie znalazły się m.in. „Mała suita” Witolda Lutosławskiego

o „Koncert potrójny” na skrzypce, klarnet, fortepian i orkiestrę Stanisława Skrowaczewskiego. Ten sławny dyrygent był także uznanym kompozytorem, a pytany przez dziennikarzy „jak to robi”, stwierdził całkiem poważnie: „Skreśliam i wyrzucam do kosza, a żona pyta, czy na pewno nie wyrzuciłem czegoś wartościowego. Odpowiadam wtedy, że byłoby dobrze, gdyby większość kompozytorów częściej korzystała z kosza na śmieci”.

### Vivaldi straci skrzypce

Nie tylko koncert inauguracyjny wart jest wyprawy do NFM. 20 października wystąpi lotewski pianista Georgijs Osokins, który zagra jeden z koncertów fortepianowych Ludwiga van Beethovena. Za pulpitem dyrygenckim stanie Joel Sandelson, triumfator Herbert von Karajan Young Conductors Award w 2021 roku. Osokins był finalistą Konkursu Chopinowskiego w 2015 r., krytycy pisali o nim „enfant terrible”, „diaboliczny, teatralny, egzaltowany”. Ma sceniczny styl, który daje zajęcie nie tylko uszom, ale i oczom – show gwarantowany.

Wielbiciele muzyki dawnej powinni się szykować na początek listopada, bo z Wrocławską Orkiestrą Barokową wystąpi genialny flecista Erik Bosgraaf, który w słynnych utworach Vivaldiego opracował partię skrzypiec na flet prosty. Anegdota mówi, że monsignore Vivaldi napisał „Cztery pory roku” i kilkaset wariacji na temat tej kompozycji. Faktem jest, że był bardzo płodnym kompozytorem, niemal wszystkie jego dzieła są udane, ale pogodny i opiewany nie jest jednak nie zdetronezuje. „Le quattro stagioni”, opublikowane w 1725 roku w Amsterdamie, to arcydzieło muzyki ilustracyjnej, bijące na świecie rekordy popularności.

### W krainie czarów

Skoro przy muzyce jesteśmy, to warto zaglądnąć do ODT „Światowid” (przy



• W listopadzie w NFM z Wrocławską Orkiestrą Barokową (na zdjęciu) wystąpi genialny flecista Erik Bosgraaf. FOT. MATERIAŁY PRASOWE

ul. Sempolowskiej, jeśli ktoś dawno nie był), który już 15 września zaprasza na spotkanie z Irka Zapolska Quartet. W programie utwory z płyty „Perception of Preception”, która w marcu miała premierę. Wielbiciele jazzu muzyków znają, Irka Zapolska to laureatka nagrody specjalnej (indywidualnie) oraz II nagrody zespołowej (Irka Zapolska Quartet) festiwalu Jazz nad Odrą z 2021 r., Dominik Kisiel, współautor (obok Irki Zapolskiej) kompozycji grupy, jest interesującym pianistą jazzowym młodego pokolenia, na kontrabasie gra Filip Arasimowicz, a na perkusji – Maksymilian Kreft.

Utwory inspirowane w warstwie tekstowej m.in. „Alicją w krainie czarów” układają się w opowieść o dojrzewaniu i próbie poszukiwania własnej tożsamości po drugiej stronie lustra i mają częściowo otwartą formę, co pozwala muzykom wypełnić ją improwizacją. Można posłuchać fragmentów na youtube, Irka Zapolska ma „to coś”.

Miłośników muzyki klezmerskiej cieszy koncert 22 września, który da Wrocław Klezmer Trio. Zespół tworzą muzycy związani z Orkiestrą Opery Wrocławskiej: skrzypek Adam Czermak, klarnecista Paweł Karaś i pianista Ashot Drnyan Babrousky. Usłyszeć w ich wykonaniu fantazję ze „Skrzypka na dachu” (arr. Karaś/Czermak) czy pieśń „Hava Nagila” (arr. Karaś) to przyjemność.

### Fredro i Szymborska

Muzeum Pana Tadeusza zawsze warto odwiedzać – znakomicie zaaranżowane wystawy stałe, ka-

mienica, która może się poszczycić najcenniejszymi wnętrzami mieszczarskimi Wrocławia – ale jeszcze lepiej sprawdzać terminarz VII Festiwalu Tradycji Literackich, bo wtedy przyjemność będzie większa. W tym roku festiwalowi patronują Fredro i Szymborska. Program obfity – prezentacja zbiorów Zakładu Narodowego im. Ossolińskich poświęconych Aleksandrowi Fredrze w muzealnej sali Biblioteka („Fredro dzieciom”), oprowadzania, prelekcje, warsztaty teatralne, spotkania oraz wydarzenia performatywne i wykorzystujące media obrazowe.

Wrocław do Aleksandra Fredry jest przywiązany, a Ossolineum posiada nie tylko autograf „Zemsty”, ale m.in. rękopisy 22 dzieł scenicznych, zbiory wierszy, pamiętnik „Trzy po trzy”, memoriał polityczny „Uwagi nad stanem socjalnym w Galicji” i listy. Okazuje się, że komediopisarz troskliwie gromadził szkice, bruliony, czystopisy i kopie swoich utworów. Pamiętki te były przekazywane do Ossolineum przez potomków Fredry od 1928 roku.

Warte uwagi są również wydania dzieł Fredry, w tym utwory przeznaczone dla najmłodszych, bo zwykle ilustrowali je mistrzowie, którzy na zawsze opanowali naszą wyobraźnię.

Muzeum Pana Tadeusza znane jest również z organizacji spotkań z autorami książek (m.in. w ramach cyklu „Popiół i diament”, który promuje księgarnię w kamienicy „Pod Złotym Słońcem”), 21 października szykuje się spotkanie z Jakubem Kornhauserem, poetą, eselistą, tłumaczem, oraz Ishbel Sza-

trawską, dramatopisarką i teatrolożką. Sztuka „Żywot i śmierć pana Hersha Libkina z Sacramento w stanie Kalifornia” przyniosła jej nominację do Paszportu Polityki.

### Taniec do śmierci

Teatr Pantomimy zaprasza z kolei na Festiwal Przestrzenie Sztuki TANIEC, który rozpocznie się 16 września. Teatralne premiery, przedstawienia gościnne, warsztaty, kino tańca, debaty o kondycji tańca na Dolnym Śląsku czy potańcówka to tylko część bogatego programu festiwalowego, który będzie realizowany w „Piekarni” na Kępie Mieszczańskiej, w Teatrze Pantomimy i w „Nowych Horyzontach”. Najbliższa premiera – „Jeszcze tylko 3 razy”, w choreografii i wykonaniu Wojciecha Furmana – już 16 września w „Piekarni”. Przedstawienie inspirowane jest osobistymi doświadczeniami autora, który zmagał się z zaburzeniami obsesyjno-kompulsywnymi (OCD).

Ciekawie zapowiada się też premiera przedstawienia Marty Wołowicz 20 września. „WoW” powstało z inspiracji fenomenem choreomanii, tańczej plagi, która zainfekowała Europejczyków już w VII wieku. Najbardziej znany przypadek znany jest z XVI-wiecznego Strasburga. Kobieta o imieniu Troffea rozpoczęła swój taniec na ulicach miasta, a po upływie miesiąca tańczyło już ponad 400 osób. Do utraty sił i życia. Do dziś przyczyny tej manii zajmują naukowców, jedna z teorii podaje, że bezustanny taniec był efektem załamania nerwowego i rodzajem obrony na bezustanny atak czterech jeźdźców Apokalipsy. ●



## EDUKACJA W NFM



[nfm.wroclaw.pl/edukacja](https://nfm.wroclaw.pl/edukacja)

**Pośpiewaj mi mamo, pośpiewaj mi tato**  
dla rodziców oczekujących przyjścia na świat  
potomstwa i opiekunów z dziećmi do 3 roku życia

**Koncerty gordonowskie CE NFM**  
dla rodzin z dziećmi w wieku do 3 lat

**Muzyczne poranki dla maluchów CE NFM**  
dla rodzin z dziećmi w wieku do 4 lat

**Chór Rodzinny**  
dla rodzin z dziećmi w wieku od 2 do 6 lat

**Filharmonia Familijna**  
dla rodzin z dziećmi od lat 4

**Centrum Edukacyjne NFM**  
dla dzieci do 15 lat

**Muzyczne spektrum i Ritenutko**  
dla dzieci ze szczególnymi potrzebami

**Filharmonia dla Młodych**  
dla przedszkolaków i dzieci do 12 roku życia

**Lekcje muzyczne CE NFM**  
dla przedszkolaków i grup szkolnych

**Wyjazdowe Audycje Muzyczne**  
dla przedszkolaków i uczniów klas I-VI  
szkół podstawowych

**Koncerty Edukacyjne dla Młodzieży**  
dla uczniów od 13 lat

**SMS otwarte próby generalne**  
dla uczniów szkół średnich

**Słuchanie i zwiedzanie**  
dla przedszkolaków i grup szkolnych

**Śpiewająca Polska**  
dla chórów dzieci i młodzieży w wieku szkolnym

**Chór Melomana**  
dla wszystkich, którzy chcą śpiewać

**Spotkajmy się w NFM**  
dla wszystkich, którzy kochają muzykę

**Akademia Melomana NFM**  
dla wszystkich, którzy chcą rozumieć  
muzykę i wiedzieć więcej

Narodowe Forum Muzyki  
im. Witolda Lutosławskiego  
pl. Wolności 1, Wrocław

Organizator



NFM – instytucja kultury miasta Wrocławia współprowadzona przez



Mecenas NFM



Mecenas Edukacji NFM



Partner strategiczny NFM



Partner NFM



ROZMOWA Z ANDRZEJEM KOSENDIAKIEM, DYREKTOREM NFM

# Nie lubię oglądać się za siebie

Po ośmiu latach istnienia Narodowe Forum Muzyki okrzepło, ugruntowało swoją pozycję na kulturalnej mapie Polski. Ludzie chcą wspólnie słuchać muzyki. Dostrzegam u nich potrzebę znalezienia miejsca, gdzie nikt ich nie pyta o to, kim są, o ich poglądy, gdzie zwyczajnie przychodzą, żeby obcować ze sztuką – mówi Andrzej Kosendiak, dyrektor instytucji.

**Zbliża się początek nowego sezonu artystycznego w Narodowym Forum Muzyki. Zgodnie z tradycją na jego otwarcie 6 października zabrzmie twórczość Witolda Lutosławskiego – patrona instytucji. NFM Filharmonia Wrocławska dokona też europejskiego prawykonywania *Koncertu potrójnego* – kompozycji słynnego dyrygenta Stanisława Skrowaczewskiego. Czy on również, tak jak Lutosławski, jest ważną postacią dla muzycznego życia Wrocławia?**

Stanisława Skrowaczewskiego mieliśmy okazję gościć we Wrocławiu wielokrotnie, gdy dyrygował NFM Filharmonią Wrocławską. Maestro z naszą największą orkiestrą również nagrywał. W 2013 roku ukazała się czwarta część cyklu *Witold Lutosławski – Opera omnia* i album ten zawiera *Koncert na orkiestrę* oraz *I Symfonię* Lutosławskiego nagrane właśnie pod jego dyktando. Po raz pierwszy przybył tu w 1946 roku i to właśnie od pracy z orkiestrą Filharmonii Wrocławskiej zaczęła się jego wielka kariera. Świętując setną rocznicę jego urodzin, chcielibyśmy o tych wszystkich więzach łączących go z naszym miastem przypomnieć.

**Zapowiada się naprawdę wyjątkowy sezon dla NFM Orkiestry Leopoldinum – od września rozpoczną współpracę z nowym dyrektorem artystycznym, a na scenie towarzyszyć jej będzie wielu specjalnych gości.**

Dwa nasze zespoły znalazły się na koniec zeszłego sezonu w podobnej sytuacji. Zakończyliśmy współpracę z Giancarlem Guerrero – dyrektorem artystycznym NFM Filharmonii Wrocławskiej – oraz Josephem Swensenem, który pracował na tym stanowisku z NFM Orkiestrą Leopoldinum. Dla Filharmonii nadchodzący sezon będzie właśnie czasem poszukiwania nowego kierownictwa artystycznego. Z tego powodu zaprosiliśmy do współpracy wielu różnych dyrygentów, co zapowiada bardzo ciekawy okres zakończony, mam nadzieję, wyborem nowego szefa. NFM Orkiestra Leopoldinum ten wybór ma już za sobą. W nowym sezonie jej dyrektorem artystycznym będzie wybitny skrzypek Alexander Sitkovetsky. To artysta rozpoznawalny na całym świecie, w dodatku niezwykle zainteresowany promowaniem naszej orkiestry. Leopoldinum zagra z wybitnymi solistami – między innymi z wiolonczelistami Mischą Maiskym i Danielem Müller-Schottem, a także skrzypaczką Aleną Baevą. Podczas Gali Noworocznej orkiestra wystąpi razem z Janoska Ensemble. W wykonaniu zespołu oraz muzyków L.U.C. & Rebel Babel Orchestra wysłuchamy też muzyki z animacji malarskiej *Chłopi*.

**Jakich jeszcze artystów z zagranicy będzie miała okazję posłuchać publiczność NFM?**

NFM Filharmonia Wrocławska podczas jej inauguracyjnego koncertu, o którym już rozmawialiśmy, poprowadzi Pinchas Steinberg, który szefował między innymi ORF Radio-Symphonieorchester Wien i ma na koncie występy w Operze Wiedeńskiej. Naszymi filharmonikami pokierują też Joel Sanderlson i Pascal Rophé. Podczas koncertów z ich udziałem usłyszymy pianistów Georgijsa Osokinsa



Archiwum NFM, fot. Ł. Rajchert

i Bruce'a Liu – zwycięzcę Konkursu Chopinowskiego w 2021 roku. Gościć będziemy triumfatorkę Konkursu Wieniawskiego z 2022 roku – Hinę Maedę. Pod batutą Ainārsa Rubikisa muzycy NFM Filharmonii Wrocławskiej wykonają *V Symfonię* Beethovena oraz nowy utwór Krzysztofa Herdzina. Przyjadą fantastyczne orkiestry – Filharmonie Brno, a także I Virtuosi Italiani. Znakomitych gości z zagranicy będzie w tym sezonie dużo, dużo więcej.

**Wrocławska Orkiestra Barokowa wykona doskonale znane dzieła Vivaldiego, Bacha i Beethovena. Co sprawi, że warto będzie wysłuchać ich raz jeszcze?**

To utwory na stałe wpisane w repertuar najważniejszych muzycznych instytucji, również nasz. *Pasje Mateuszową* Johanna Sebastiana Bacha zaprezentujemy w Wielką Środę, zgodnie z tradycją wykonywania w ten dzień utworów pasyjnych. Będzie to interpretacja z udziałem wybitnych śpiewaków brytyjskich, w tym Iana Bostridge'a. *IX Symfonia* dla Wrocławskiej Orkiestry Barokowej stanie się zwieńczeniem całego beethovenowskiego cyklu symfonicznego w dwusetną rocznicę pierwszego wykonania tego dzieła. Natomiast *Pory roku* Vivaldiego usłyszymy w wersji na flet prosty, na którym zagra wirtuoz tego instrumentu Erik Bosgraaf. Fantastycznie zapowiadają się też pozostałe koncerty. Młody skrzypek barokowy Théotime Langlois de Swarte, który wystąpi z zespołem, jest już w świecie muzyki dawnej gwiazdą. Wątki francuskie powrócą, kiedy w ramach Akademii Francuskiej muzycy zrekonstruują oprawę nabożeństwa żałobnego Jeana-Philippe'a Rameau. Bardzo ekscytuje mnie również mój projekt z Wrocławską Orkiestrą Barokową i Bartłojem Niziołem – wykonamy koncerty skrzypcowe Feliksa Janiewiczza, chcemy je również nagrać. Na zakończenie sezonu orkiestra zaprezentuje operę Georga Friedricha Händla pt. *Teseo*.

**W tym roku prowadzony przez Pana Wrocław Baroque Ensemble we wrocławskiej katedrze prawosławnej przypomni barokową twórczość Mykoły Dyleckiego – wykształconego w naszym kraju wielkiego reformatora muzyki cerkiewnej.**

Po koncercie 29 października *Liturgię Rekwalną* i *Kanon Zmartwychwstania* Dyleckiego planujemy nagrać i wydać na kolejnej płycie z serii *Music First – Muzyka I Rzeczypospolitej*. Będzie to uzupełnienie o muzykę związaną z ośrodkiem kijowskim, a także wileńskim

i moskiewskim. W przypadku tego kompozytora osobiste kontakty z polskimi artystami przełożyły się na styl muzyczny. Odkrywamy, że polichoralność, która pojawiła się w muzyce prawosławnej w epoce baroku, przyszła z Zachodu – z Wenecji i przez Warszawę. To pokazuje jedność kulturową ówczesnej Europy. Z Wrocław Baroque Ensemble będziemy mieć też w najbliższym czasie wiele okazji do promowania muzyki I Rzeczypospolitej za granicą, w wielu krajach bowiem budzi ona żywe zainteresowanie.

**Jesienią rozpoczynają się też zajęcia i koncerty edukacyjne. Czy dla Narodowego Forum Muzyki jest to istotny obszar działalności?**

NFM prowadzi największą akcję edukacyjną spośród wszystkich instytucji muzycznych w Polsce. To aż kilka tysięcy godzin zajęć w ciągu roku, wiele różnych programów kierowanych nie tylko do dzieci, ale i innych grup wiekowych. To jedno z naszych głównych zadań – zachęcić ludzi do kontaktu z muzyką i ich do niego przygotować.

**Dyrektorem Filharmonii Wrocławskiej i Międzynarodowego Festiwalu Wratistavia Cantants – dwóch instytucji, które po połączeniu utworzyły Narodowe Forum Muzyki – został Pan w 2005 roku. Który okres Pana pracy w ciągu tych osiemnastu lat wspomina Pan jako najtrudniejszy?**

Powiem szczerze, że nie lubię oglądać się za siebie. Ten czas od 2005 roku to wielka przygoda i ona cały czas trwa. Spotkałem mnóstwo fantastycznych osób i wspólnie udało się przekształcić muzyczne życie Wrocławia. Po ośmiu latach istnienia Narodowe Forum Muzyki okrzepło, ugruntowało swoją pozycję na kulturalnej mapie Polski. Mam nadzieję, że ten trudny czas, który był spowodowany pandemią, już minął. Poświęciliśmy dużo energii, żeby wrócić do nas publiczność i bardzo cieszy mnie, że to nastąpiło. Ludzie chcą wspólnie słuchać muzyki. Dostrzegam u nich potrzebę znalezienia miejsca, gdzie nikt ich nie pyta o to, kim są, o ich poglądy, gdzie zwyczajnie przychodzą, żeby obcować ze sztuką, i w ten właśnie sposób tworzą wspólnotę. To jest moja nadzieja na przyszłość.

**Rozmawiał Barnaba Matusz**



Narodowe Forum Muzyki  
im. Witolda Lutosławskiego  
plac Wolności 1, 50-071 Wrocław  
www.nfm.wroclaw.pl



Zakład  
Narodowy  
im. Ossolińskich



Muzeum  
Pana  
Tadeusza  
Ossolineum

## VII Festiwal Tradycji Literackich



### W PROGRAMIE

**Spotkanie z laureatem Nagrody  
im. Witolda Gombrowicza**

23 września 2023, godzina 16.00

**Finłowe wydarzenia**

21 października 2023

**Wystawa „Fredro dzieciom”**

do 29 października 2023

**Muzeum Pana Tadeusza**  
Oddział Zakładu Narodowego im. Ossolińskich  
Rynek 6, Wrocław  
[muzeumpanatadeusza.ossolineum.pl](http://muzeumpanatadeusza.ossolineum.pl)

 **Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego**

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego pochodzących  
z Funduszu Promocji Kultury

**Fredro / Szymborska**

# POPIÓŁ I DIAMENT

spotkania  
autorskie

maj — listopad 2023



Zakład  
Narodowy  
im. Ossolińskich



Muzeum  
Pana  
Tadeusza  
Ossolineum

Muzeum Pana Tadeusza  
Zakład Narodowy im. Ossolińskich  
Rynek 6, Wrocław  
księgarnia-kawiarnia Popiół i Diament

[www.muzeumpanatadeusza.pl](http://www.muzeumpanatadeusza.pl)



Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków  
Ministra Kultury i Dziedzictwa  
Narodowego pochodzących  
z Funduszu Promocji Kultury.

Program  
wydarzeń



KULTURA

WROCLAW

RADIO

WROCLAW

RAM

RADIO

WROCLAW

HISTORIA

WROCLAW

DIAMENT

## PANTOMIMA

P  
O  
R  
U  
S  
Z  
A

16–27

FESTIWAL PRZESTRZENIE SZTUKI TANIEC

→ Wrzesień

17

godz. 19:00  
CSP PIEKARNIA

## SYMFONIA ALPEJSKA

Thriller spirytystyczno-pantomimiczny inspirowany postacią Wandy Rutkiewicz  
z muzyką Ryszarda Straussa

REŻ. CEZARY TOMASZEWSKI

→ Październik

4

godz. 12:00  
godz. 19:00  
CSP PIEKARNIA

## BALLADY I ROMANSE

reż. PIOTR SOROKA, ZDENKA PSZCZOŁOWSKA,  
BŁAŻEJ PESZEK

→ Listopad

## CZYŻ NIE DOBIJA SIĘ KONI?

REŻ. RADOSŁAW RYCHCIK

## PREMIERA

→ Grudzień

8  
9godz. 19:00  
CSP PIEKARNIANIEPOKÓJ PRZYCHODZI  
O ZMIERZCHU

REŻ. MAŁGORZATA WADOWIK

DOLNY  
ŚLĄSKINSTYTUCJA KULTURY  
SAMORZĄDU  
WOJEWÓDZTWA  
DOLNOŚLĄSKIEGOWROCŁAWSKI  
TEATR PANTOMIMY  
IM. HENRYKA TOMASZEWSKIEGOSPRAWDŹ  
[www.pantomima.wroc.pl](http://www.pantomima.wroc.pl)

**spektakle warsztaty**  
**wydarzenia towarzyszące**

**16 września**

**9:00** — **Technika tańca współczesnego** część 1 → prowadzenie: Kacper Szklarski  
**12:30** — **Ergonomia w ruchu** → prowadzenie: Zuzanna Nir  
**19:00** — **Jeszcze tylko trzy razy** → premiera, → produkcja: Przestrzenie Sztuki Taniec 2023, Wrocławski Teatr Pantomimy → choreografia: Wojciech Furman → spotkanie z twórcami

**17 września**

**9:00** — **Technika tańca współczesnego** część 2 → prowadzenie: Kacper Szklarski  
**12:30** — **Od stóp do głów** → prowadzenie: Kinga Górską  
**14:00** — **Od stóp do głów** → prowadzenie: Kinga Górską  
**19:00** — **Symfonia alpejska. Thriller spirytystyczno-pantomimiczny inspirowany postacią Wandy Rutkiewicz z muzyką Ryszarda Straussa** → Wrocławski Teatr Pantomimy → choreografia i reżyseria: Cezary Tomaszewski

**18 września**

**17:00** — **Taniec współczesny od A do Z** część 1 → prowadzenie: Kamil Mastalerz  
**18:00** — **Mój ogon i ja** → produkcja: Fundacja Performat → koprodukcja: Teatr Polski w Poznaniu, Teatr Ochoty w Warszawie → koncepcja: Hanna Bylka-Kanecka → choreografia: kolektyw Holobiont we współpracy z Heike Kuhlmann, Adalisą Menghini i Ka Rustler  
**19:00** — **Piccadilly** (1929) → reż. Ewald André Dupont → film z muzyką na żywo

**19 września**

**10:00** — **Mój ogon i ja** → produkcja: Fundacja Performat → koprodukcja: Teatr

Polski w Poznaniu, Teatr Ochoty w Warszawie → koncepcja: Hanna Bylka-Kanecka → choreografia: kolektyw Holobiont we współpracy z Heike Kuhlmann, Adalisą Menghini i Ka Rustler

**17:00** — **Taniec współczesny od A do Z**

część 2 → prowadzenie: Kamil Mastalerz  
**20:30** — **PANTO TAŃCZY: jak w filmie** → program teatralno-taneczny → kreacja zbiorowa zespołu aktorskiego Wrocławskiego Teatru Pantomimy

**20 września**

**17:00** — **Techniki relaksacyjne i medytacyjne w pracy z ciałem** część 1 → prowadzenie: Katarzyna Sempolska  
**19:00** — **WoW** → premiera → produkcja: Przestrzenie Sztuki Taniec 2023, Wrocławski Teatr Pantomimy → choreografia: Marta Wołowicz → spotkanie z twórcami

**21 września**

**17:00** — **Techniki relaksacyjne i medytacyjne w pracy z ciałem** część 2 → prowadzenie: Katarzyna Sempolska  
**18:00** — **Pina 3D** (2011) → reż. Wim Wenders → debata: Taniec na Dolnym Śląsku – marzenia, a rzeczywistość

**22 września**

**19:00** — **Romeos & Julias unplugged. Traumstadt** → koprodukcja: Polski Teatr Tańca i bodytalk → koncepcja i choreografia: Yoshiko Waki → spotkanie z twórcami

**23 września**

**9:00** — **Aby kontuzji było mniej... Wsparcie motoryczne i regeneracja dla tancerzy** część 1 → prowadzenie: Aureliusz Rys

**12:30** — **Taniec współczesny w pracy z dziećmi i młodzieżą** część 1 → prowadzenie: Katarzyna Ustowska-Gmerek  
**16:00** — **Dance Battle** część 1 → prowadzenie: Łukasz Wójcicki  
**18:00** — **MOVES: Filmy taneczne z Short Waves Festival** → debata: Rola edukacji tanecznej w rozwoju człowieka

**24 września**

**9:00** — **Aby kontuzji było mniej... Wsparcie motoryczne i regeneracja dla tancerzy** część 2 → prowadzenie: Aureliusz Rys  
**12:30** — **Taniec współczesny w pracy z dziećmi i młodzieżą** część 2 → prowadzenie: Katarzyna Ustowska-Gmerek  
**16:00** — **Dance Battle** część 2 → prowadzenie: Łukasz Wójcicki  
**19:00** — **Wolne ciała** → Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach → pomysł i choreografia: Marta Ziółek → spotkanie z twórcami

**25 września**

**17:00** — **emiGRACJE** część 1 → prowadzenia: Agata Gregorkiewicz  
**19:00** — **Forward unto Dawn** → premiera → koprodukcja Operatorów Przestrzeni Sztuki Taniec 2023: Białystok i Wrocław → choreografia: Paweł Urbanowicz → spotkanie z twórcami

**26 września**

**17:00** — **emiGRACJE** część 2 → prowadzenia: Agata Gregorkiewicz

**27 września**

**19:00** — **Dirty talk** → premiera → produkcja: Przestrzenie Sztuki Taniec 2023, Wrocławski Teatr Pantomimy → choreografia: Daniela Komędera-Miśkiewicz → spotkanie z twórcami



**Miejsca Festivalowe**

→ Centrum Sztuk Performatywnych PIEKARNIA (ul. ks. Witolda 62) — przedstawienia, spotkania z twórcami  
→ Wrocławski Teatr Pantomimy (al. Dębowa 16) — warsztaty, potańcówka  
→ Kino Nowe Horyzonty (ul. Kazimierza Wielkiego 19a/21) — kino tańca, debaty


 swiatowid

# nowy sezon kulturalny

DZIAŁAJ  
Z NAMI  
TWÓRCZO

KONCERTY  
WYDARZENIA  
FESTIWALE



zajęcia  
dla dzieci  
i dorosłych



plastyka  
ceramika  
witraż  
grafika  
taniec  
joga  
nauka gry  
na instrumentach  
wokal  
muzykowanie  
dla maluchów



# Swiatowid

ośrodek działań twórczych



nowe

zespół  
muzyczny



warsztaty  
bębniarskie



studio  
musicalowe



WWW.SWIATOWID.NET.PL

SEMPOLSKIEJ 54A

ODT@SWIATOWID.NET.PL

71 348 30 10

Wrocław miasto spotkań